AÑO IX — Núm. 2988 BUENOS AIRES, Domingo 11 de Diciembre de 192. PORTE PAGO

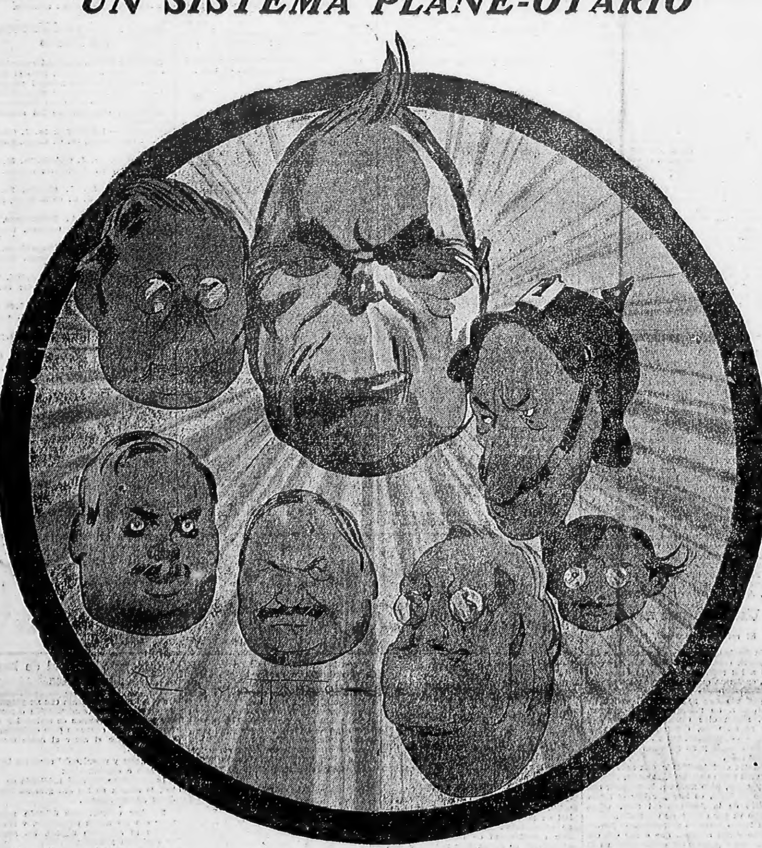
DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción 534 Lib.
Administración 5427 Lib.
Coop. Telef. 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4428 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" .. (Sócrates)

UN SISTEMA PLANE-OTARIO



Este es un sol que casual
en el Cosmos radical
la simulación prendió

y al llegar a mandatario
un sistema plane-otario
en torno suyo formó

y se ve a su alrededor
a pesar del gran calor,
que ese "planetaje" aumenta;

porque todo adulador
siempre declara mejor
al sol que más lo calienta.

Glosa del día

a pedradas

Allá en Tucumán, un pobre hombre ha sido muerto a pedradas. Los asesinos son los enemigos de la locomotora, del arado y del alambre de púas. La víctima ha sido un obrero de la estación. No hay que decir que todo eso, más que un atentado inaudito, ha sido un doloroso episodio de la eterna lucha entre el campo y la ciudad, el maquinismo y la gauchería, el porvenir y el pasado. Ha sido todo eso una página de la conquista del desierto que aun nó hemos terminado de hacer.

El progreso, de que es representante ese pobre obrero que acaba de morir lapidado, hace tiempo que quitó su facón a Moreira, que desterró el bandolerismo y que parceló la pampa al amparo de la autoridad nacional. El ferrocarril cruzó por todos los campos y la vieja leyenda comenzó a parecer una cosa grotesca. El pasado tuvo un poco de poesía en el crepúsculo de los gauchos y se fué nomás... Pero es también que de vez en vez el pasado vuelve a levantar la cabeza y a herir traidoramente al amparo de las policía gauchescas, del desorden político y de todo ese ambiente de absurdo que no acaba de desvanecerse.

La tropelía de Tucumán no ha sido un crimen vulgar como esos que se cometen todos los días. Ese triste episodio ha sido un zarpazo dado al espíritu de la modernidad por una turba inconsciente, estimulada por unos aventureros de la política. Diríase que es una breve resurrección de Juan Moreira, el asesino y ladrón que fué a caer ante la organización del "gringo". No hay más que leer la noticia para ver que eso es una especie de malón gauchesco. Trescientos hombres a caballo, ululando, haciendo sonar sus rebenques y matando a pedradas, con toda la salvaje insensibilidad de que es capaz una turba de bárbaros.

Y, sin embargo, no es eso lo verdaderamente triste. Lo malo, lo significativo ha sido la intervención de los que aspiran al gobierno de la cosa pública. Porque esos hombres de la ciudad son los que han enloquecido a la horda, haciendo alusiones al coraje criollo y al peligro que representan esos obreros... De ahí que no sea extraño que el crimen haya surgido con sus peores caracteres, diciéndonos que aun no se ha conquistado el desierto y que es necesario conquistarlo del todo antes de que el radicalismo aldeano se atreva a romper a pedradas el maravilloso mecanismo de nuestro progreso y la belleza de nuestras ciudades.

Hay acomodo

El gran general — ¿afirmativa Soussens? — Mangin, delegado francés de ferretería bélica, ha encontrado que es la Argentina, el país que cuenta con gran material de guerra, lo que indica que es el país que debe comprarlo.

¿Qué razón mueve ese juicio?

Es sencillo. La Argentina es el único país sudamericano con plata y donde se puede coimear. Mangin sabe de Salaberry. Si se hace el negocio, van a medias. Nos caloteam, poro el patriotismo queda a salvo.

Es una gran cosa el patriotismo al tanto por ciento.

A media asta

En el Departamento de Policía, está la bandera nacional, generalmente a media asta.

Sea por ilusión óptica o por un pararrayos averiado, desde lejos, y aun de cerca, la bandera que en los domingos flamea, parece un par de pantalones galleguetes, de esos que no llegan nunca hasta el fin.

Y no deja de ser un símbolo, amigo Tronchito, esa bandera que no alcanza al tope y ese pararrayos inservible.

El Peludo, que no se coloca nunca a la altura moral en que debiera estar y Tronchito que no detiene, nada ni a nadie.

Déjenla como está, está bien a media asta.

La partida al frente

Ya había hilvanado su soneto número 3769, cuando recibió la orden de movilización.

"Señor Vicente Bove: A las horas 8 del día de mañana, usted deberá encontrarse en el hall de la estación Retiro C. A., (con uniforme de campaña contra la langosta), donde se le pertrechará con elementos para combatir el acridio y se le dará pasaje a destino. Saluda a Vd.

BADANO"

El poeta suspiró hondamente. Sin pérdida de tiempo se encartuchó en un "over all" de tela un tanto impermeable. Y empezó a sudarla a mares... Sombrero de paja con abundante ala y botas discretamente mosqueteras. Un calador de cereales en el cinto. Y frente a su espejito — ¡a vente, tudo a vente! — miróse como se mira una niña más o menos bonita, y dójose para sus adentros:

—¡Oh, ironías del destino! Yo, Vicente Bove, poeta, que he cantado a la fraternidad de los pueblos, ahora tengo que matar, ¡matar, Dios mío! ¿Qué hacer?.. ¡Pues mataré!

Y comenzó a matar antes de entrar en lucha con el acridio. Fuése a casa del doctor Alejandro Unsain y lo mató en cuatro billetes de 5 pesos cada uno.

—Para papel y sobres, doctor. Se los devolveré a mi regreso del frente de batalla. ¡Adiós!

Sudando como suda un mozo de cordel —gajes del "over all" de tela un tanto impermeable — cayó al diario do moja, en tren de despedidas.

—¡Venga un abrazo, señor Enrique Diosdado!

—¿Para qué punto se las tira?

—¡A matar, a matar! Soy empleado de la Ofensa Agrícola. Me han movilizado. Dentro de una hora salgo para el frente.

Enrique Diosdado obsequióle con una estampita de Don Bosco.

—En tu pecho, Vicente, hará las veces de coraza. ¡Ciao!

Luego se colgó del cuello de Emilio Saporiti, sollozando.

—¡Argentino, señor!

—¿Desde cuándo?...

—Josué Quesada me consiguió la carta de ciudadanía. Argentino, señor Saporiti, desde el jueves de la semana anterior. Si muero... si muero...

—¿De susto?...

—Si caigo en el entrevero, no deje usted que me entierren en campo abierto. No deseo qu me pise el ganado. Que mis mortales despojos descansen en la Chacarita. ¡Os lo pide un poeta, señor! Es mi última voluntad.

Ya lo tenemos en el hall de Retiro Central Argentino.

—¡Bove Vicente!

—¡Presente!

—A usted se le destina a Pergamino. Tome su boleto y váyase acomodando en el tren.

Sus camaradas de diario le rodean. Y él, en el centro del círculo, deja a sus pies litros de sudor. ¡Oh, el "over all", de tela un tanto impermeable!

Allí están Galarza, López Weigel, Busich Escobar, Pereyra, Beccar Ibáñez, el pibe Genés Cabrera, Federico Gutiérrez, la señorita Isabel Creus, etc., etc.

Llega Josué Quesada y se incorpora a la rueda de escribas.

—¡Bové Vichenzo, soldato!

—¿Cosa sochede, caro Cosué?

—Manolo Cariés, mi jefe, me encarga que te despida. Voy a echarte un discurzete de circunstancias.

—La Liga le liga...

—Ruego al señor Galarza que no haga chistes en estos momentos de tristezas. ¡Se nos va Vicente!

El almirante aéreo de la flota de Manolo se apu 5 con el discurso de despedida. Tiempo: 7'28" 3|5.

Programa de campana ferroviaria. Los postreros adioses. Llora la señorita Isabel Creuss.

—¡Valor, poeta! ¡Mata sin piedad!

Galarza chistea. Bufa — ¡salute Buffarini! — la locomotora. Arranca el tren.

Segundos después, velase a lo lejos la manga derecha del "over all", de tela un tanto impermeable, girando como brazo de un molino. Y giraba en señal de despedida...

—Señores: os invito a chopes.

—¿Pagas, Josué? — pellizca Galarza.

—¡Yo invito y yo pago!

—La Liga nos liga...

Como en la Biblia

UN HOMBRE ES MUERTO A PEDRADAS

Escena dantesca

Cuando los que buscan el poder lisonjean las más bajas pasiones, el nivel de la moralidad pública desciende a los abismos más inconcebibles. Dígalo si no ese drama dantesco que acaba de representarse en Montero, pequeña localidad tucumana, donde las turbas han matado a un hombre, no con muerte rápida y misericordiosa — si es posible que haya misericordia en el crimen — sino a pedradas, tal y como asesina la turba que pasa como una visión alusinante por las páginas de la Biblia.

En Montero, por lo que dicen los telegramas, la propaganda política ha llegado a los límites de la más baja populachería, interviniendo en ella la policía local al frente de 300 peones y 400 jinetes, que se posesionaron, profiriendo alaridos, de la plaza del pueblo.

En esos momentos, las turbas asaltaron y dieron muerte a pedradas a un pobre obrero, llamado Juan Peralta, que no se prestó a ulular en el montón de los manifestantes.

El cuerpo del desventurado obrero permaneció varias horas en mitad de la calle sin que ninguna persona caritativa se atreviera a cumplir con la más santa de las obras de misericordia.

Los asesinos fueron puestos en libertad después de hacer manifestaciones de adhesión a los directores del escandaloso suceso, que se inclinan respetuosos ante la persona de un doctor Pérez en cuyo honor se realizaba la manifestación.

El telégrafo no dice nada más; pero el espíritu queda afligido ante el horror de semejante cuadro de barbarie.

¡En Tucumán, es decir, en la nación argentina, un hombre es muerto a pedradas como un perro rabioso...!

Los que tengan corazón o inteligencia para representarse el dolor de un hermano en trance igual, pueden preguntarse, si es posible, no decimos disculpar, sino comprender ese crimen sin nombre.

La conciencia pública condenará como se merece el inaudito suceso y las autoridades de la nación castigarán a los autores de ese horroroso episodio de nuestra incultura.

Notas históricas

En tiempo de los romanos no se conocían las herraduras para los caballos. Se les ponía unos hierros sujetos al casco con unas correas y que se les llamaba "hiposandallas".

Es por un error, pues, que Salinas tiene fama de caballo. Los antologistas le han confundido con una herradura antigua.

Quevedo conocía las lenguas arábiga y hebrea tan bien como la castellana.

Por diferenciarse de este escritor del "régimen" es que el Peludo desconoce hasta la propia.

Muchos de los primeros cristianos que se sometieron a un régimen frugalísimo, que consistía principalmente en pan y agua, alcanzaron una edad muy avanzada. San Antonio vivió 105 años. Jaime el Ermitaño, 104. Arsenio, 120. San Epifanio, 115. Simeón Estilita, 112. Romanul, 120.

Y no nos explicamos, el por qué los maestros de Santa Fe, se mueren jóvenes.

Ultimas palabras de Nelson: "He cumplido con mi deber; doy gracias a Dios".

¡Pensar que ningún peludista podrá decir lo mismo!

Situación de los ministros, al 10 de diciembre

Asnorio: en su quinta y alfalfar de Olivos.

Julio Callorda Moreno: en "La Dolorosa", situada en Pergamino, F. C. C. A.

Simio Salinas: en su jaula de la metrópoli, latineando y fecundando.

Salaberry: de veraneo en la quinta, de uno de sus más fieles amigos ubicada en la calle Sucre.

Ramón Venado Gómez: en el "monte" de los fondos de su casa.

Hereford Torello: rumia en su catrera muy echado a la Bartola.

El tape Zurueta: navega en leche, procurando blanquearse.

Y el amo, en De la Riestra, alegre y confiado... en Elpidio.

Tengan cuidado

La colectividad española, no obstante hallarse un tanto radicalizada por la germanofobia peludista y por las sonrisas de Monseñor Cantilo, anda preocupadísima con eso de la adquisición de 200.000 francos de radium que ha hecho para el hospital Español el señor Manuel Escasany.

La inquietud de los españoles está en el temor de que desaparezcan los 200 miligramos de la preciosa substancia que será necesario confiar a la administración de correos para traerlos hasta Buenos Aires.

Ya es sabido que el correo anda un poco desorganizado y que en esa rama de la administración hay demasiados radicales para tan pocos miligramos.

Movimiento de langosta

La langosta avanza como una manifestación radical por las ubérrimas pampas. Nada se salva de la voracidad de esos animalitos ágiles, saltarines, gubernamentales... Planta que se pone a tiro de dentellada, planta que pasa al aparato de la digestibilidad conducente.

Ante ese avance los agricultores gritan, claman, alzan los brazos al cielo pidiendo palas y bolsas, barreras metálicas y empleados langosticidas.

Y sucede que no aparecen las palas y que los empleados de la Defensa no pueden moverse porque no cobran hace seis meses.

Los inmigrantes puede tomar nota y escribir después a los connacionales que preguntan por nuestros cosas, que acá todo anda bien, menos las reparticiones en que se reparte como pan bendito el producto del suelo.

Parénteis rojo

La nación, que vive en un paréntesis desde el 12 de octubre de 1916, ha entrado, con la aparición del verano, en un paréntesis rojo que no se cerrará hasta fines de abril.

En la Casa Rosada, en las oficinas públicas, en cuantos lugares se hace la comedia de la administración, la actividad ha quedado reducida a expresión mínima.

Las horas de fuego, esas horas llameantes y rojas que derriten el cerebro a los que lo conservan aún, pasan por las oficinas de la nación como una invitación al "dolce far niente" y al desmayado charlar sobre las cosas de la conducencia irradiante.

En todas partes, desde el jefe de la oficina hasta el último gato presupuestívoro, los empleados hablan y duermen, beben cerveza fría o gaseosa reconfortante, y los expedientes se mueren de risa mientras el pobre pueblo se desespera a la puerta de las reparticiones públicas.

Y lo peor será que eso va a durar hasta fines de abril, época en que ya habrán aparecido nuevos motivos para justificar la haraganería general.

Puede, pues, el pueblo marcharse al Balneario de la Comuna y ponerse en remojo hasta el día en que podamos decirle que el mundo ha continuado su marcha.

El calor

La temperatura llegó ayer a las respetables cifras de 37'7 grados, lo que llenó de optimismo a los vendedores de helados y demás sustancias intoxicantes.

Las nubes que aparecieron para tomarle la cabellera a los que hablaban de la proximidad de la lluvia, se fueron por donde vinieron sin refrescarnos la piel.

Y, como si eso fuera poco, la Oficina Meteorológica nos dijo durante todo el día de ayer que el calor debía ir en aumento hasta la evaporación del río de la plata.

Consolémonos.

Por estos mundos

Buenos Aires. — En Moctezuma, en vista de que el servicio de correos está completamente radicalizado, los vecinos dan su correspondencia a los viajeros que pasan por aquella estación. Ello da lugar a escenas de subido sabor cómico que irritan al jefe de policía.

En Rojas, con gran escándalo de la población pacífica, ha sido puesto en libertad, después de una detención de tres días, el agente de policía que asesinó al ciudadano Ambrosio Ortiz.

En la misma localidad se comenta margamente la inhibición del juez del crimen que debe entender en los crímenes que allí se han cometido hace poco.

Entre Ríos. — El peludismo entrerriano ha acordado imponer medidas disciplinarias al diputado doctor Laurencena, que se permitió decir lo que le parecían las barbaridades de San Juan. En tanto —y ello se comenta en todos los círculos — el pueblo sigue pagando a precios increíbles los artículos de primera necesidad. Mientras tanto, los radicales intransigentes siguen preparándose para armar un escándalo fenomenal, por un quitame allá esa carta orgánica, en la ciudad de Gualeguaychú.

Córdoba. — En el festival celebrado en el parque Sarmiento ganó el premio de natación un caracterizado radical que nadó entre dos aguas con toda la seguridad de un galápago.

Catamarca. — El juzgado de paz de Andalgalá se halla completamente acéfalo a causa de desacuerdos en el peludismo. El pueblo, en vista de que ni justicia de paz le ha dejado el espíritu de la cuspideación, celebra solemnes cultos a la virgen del Valle, pidiéndole que haga un pequeño milagro.

Jujuy. — "El Heraldo" ha publicado el texto del decreto de intervención con que el Ejecutivo nacional piensa dar felices pascuas a la población de aquella provincia.

Córdoba. — La población alarmada, se ha dirigido al presidente de la nación rogándole que se preocupe del pésimo estado sanitario en que se encuentran todas las poblaciones de la provincia.

Football y todos los demás deportes

La importan..e prueba pedestre de hoy, sobre el trayec.o Recoleta-Belgrano-Recoleta

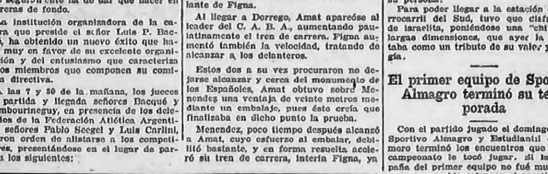
Menendez-Figna y Santoro — El club atlético Buenos Aires se adjudica por segunda vez la gran copa América, donada por el honorable concejo deliberante de la capital

Sobre el trayecto avenidas Alvear y Vertiz, entre Recoleta a Belgrano y regreso al punto de partida, llevóse a cabo en la mañana de hoy la importante carrera pedestre organizdaa por el Club Deportivo América bajo el patrocinio y fiscalización de la Federación Atlética Argentina.

El interés que había despertado entre los aficionados al pedestrismo, la realización de esta prueba ha quedado evidenciado con la cantidad de competidores inscriptos, que si bien no se presentaron totalmente, la calidad de los que intervinieron dispensó la ausencia de aquellos.

La carrera fué brava en todo momento, quedando en el ánimo de los que tuvieron oportunidad de seguir todas las alternativas de ésta en autos, en motos

E. Méndez, que esta mañana venció ampliamente a sus rivales.



y bicicletas una grata impresión que perdurará por muchísimo tiempo.

En todo el trayecto de la prueba destacáronse en la delantera el porteño Menendez, el rosarino Figna y el platense Amat, que a pesar de ser esta la primera vez que interviene en esa distancia, por dedicarse exclusivamente a competir en 800, 1500 y 3000 metros, se ha revelado como un corredor de méritos y que seguramente ha de dar que hacer en carreras de fondo.

La institución organizadora de la carrera que preside el señor Luis P. Bacqué, ha obtenido un nuevo éxito que habla muy en favor de su excelente organización y del entusiasmo que caracteriza a los miembros que componen su comisión directiva.

A las 7 y 30 de la mañana, los jueces de partida y llegada señores Bacqué y Tambourineguy, en presencia de los delegados de la Federación Atlética Argentina, señores Pablo Seegel y Luis Carlini, dieron orden de alistarse a los competidores, presentándose en el lugar de partida los siguientes:

Severiano S. Alvarez, del Club Deportivo América; José Paradiso y Jaime Maldonado, del Club Pedestre Argentino; Raúl H. Amat, del Club Pedestre La Plata; Elisardo Menendez y Pedro Muñoz, del Club Atlético Buenos Aires; Juan Santero, José A. Willinghton y Luis Fernández Espadero, del Club Deportivo San Martín y Marino Figna del Club Atlético Provincial de Rosario.

Dada la señal de partida instantes después, ocuparon inmediatamente al delantera Menendez, Figna y Amat, siguiendo el resto del pelotón desgranado y separados de aquellos por unos doscientos metros.

Hasta Belgrano los tres competidores marcharon juntos, registrándose el paso de los corredores en el control destacado en Belgrano en la siguiente forma: 1o. Menendez, 2o. Amat, 3o. Figna, 4o. Willingthon, 5o. Santoro, 6o. Muñoz, 7o. Espadero, 8o. Maldonado, 9o. Alvarez y 1o. Paradiso.

Poco después de emprender el regreso Menendez en gran estilo, separóse de Amat y Figna, marchando hasta frente el estadio municipal de Palermo, con unos metros de ventaja sobre Amat y éste a su vez con unos cincuenta delante de Figna.

Al llegar a Dorrego, Amat apareóse al leader del C. A. B. A., aumentando paulatinamente el tren de carrera. Figna aumentó también la velocidad, tratando de alcanzar a los delanteros.

Estos dos a su vez procuraron no dejarse alcanzar y cerca del monumento de los Españoles, Amat obtuvo sobre Menendez una ventaja de veinte metros mediante un embalaje, pues éste creía que finalizaba en dicho punto la prueba.

Menendez, poco tiempo después alcanzó a Amat, cuyo esfuerzo al embalar, debilitó bastante, y en forma resuelta aceleró su tren de carrera, interin Figna, ya bastante distanciado, consérvase en el tercer puesto ya que había desaparecido toda probabilidad de vencer.

Amat, no pudo resistir el paso de Menendez y cedió poco a poco, viéndose obligado a abandonar la prueba cuando le faltaban unos 1000 metros para finalizarla, y marchba en el segundo puesto unos treinta metros de Menendez.

Entre los competidores restantes, modificó su colocación Santoro, que pasó al cuarto puesto, que ocupaba Willinghton, no produciéndose en el resto del trayecto otra alternativa digna de mención.

En el punto de llegada, al conocerse las primeras noticias referentes a la prueba, el numeroso público allí estacionado prorrumpió en hurras al popular Menendez, cuya rivalidad con el rosarino Figna es bien conocida, repitiéndose aquellos al trasponer la meta el vencedor, después de una hermosa carrera.

Tanto el ganador, como el clasificado segundo y Amat, cuya deserción a último momento fué muy sentida, han sido felicitados por los dirigentes de las instituciones atléticas que concurrieron a presenciar la prueba.

El resultado general de esta fué el siguiente: 1o. Elisardo Menendez, del Club Atlético Buenos Aires en 41.39.1; 2o. Marino Figna, del Culb Atlético Provincial de Rosario en 43.19.2; 3o. Juan Santoro, del Club Deportivo San Martín, en 43.40.23; 4o. José A. Willinghton, del mismo club, a tres metros del anterior; 5o. Pedro Muñoz, del Club Atlético Buenos Aires, en 45.45.2; 6o. Luis Fernández Espadero, del Club Deportivo San Martín; 7o. Jaime Maldonado, del Club Pedestre Argentino y 8o. Severiano S. Alvarez, del Club Deportivo Amériac.

De acuerdo con la clasificación obtenida el Club Atlético Buenos Aires adjudicóse por segunda vez la copa América, donada por el honorable concejo deliberante de la capital, con seis puntos, el Club Deportivo San Martín obtuvo cinco puntos y el Club Atlético Provincial de Rosario cuatro puntos.

La comisión de carreras estuvo asl formada: jueces de partida y llegada Luis P. Bacqué y Alberto Tambourineguy, cronografistas, Pablo Seegel y Luis Carlini, controles destacados en varios lugares y volantes: José Bellón, Silvio Inocenti, Emilio Bellón, Humberto Valussio, Carlos Perrino, Vicente Santos, Pedro A. Rodríguez, Armando Bacqué, Gabriel Manes, Alfredo Perrino y Juan Frigerio.

Una vergüenza nacional

El referee Regazzoni, insultado

En football, se ven, de un tiempo a esta parte, cosas estupendas. Las agresiones a los referees están a la orden del día, en forma que constituye ya una vergüenza nacional; pero nunca hubiéramos sospechado que se llegase al colmo de insultar a un referee como Regazzoni, que, según dice Cursach, es lo mejor que se ha visto, desde los tiempos de Alfano a esta época, como árbitro de vista, de energía y no sabemos de cuántas cosas más.

Estaría casi justificada una agresión a referess como Guassone, Repozzi, Migliano y otros, pero nunca a Regazzoni, que como decimos, es hoy por hoy el mejor árbitro de la América del Sud. (Este bombo va por cuenta de Cursach).

El hecho inaudito se produjo el jueves último y sus autores, que desde ese día quedarán sus nombres estampados en la lista de los "asesinos" de referees, fueron los "jóvenes" Gentile (¡qué "gentile" que era!), linesman del equipo de intermedia, y el jugador Morelli, ambos de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Anoche, en el local de la Asociación Amateurs, al presentar el informe correspondiente, Regazzoni, aún narraba con la voz apagada por la emoción, la forma en que pudo salir ileso del "complot criminal" que se intentaba realizar contra su persona.

Para poder llegar a la estación del ferrocarril del Sud, tuvo que disfrazarse de israelita, poniéndose una "chiva" de largas dimensiones, que ayer la ostentaba como un tributo de su valor y energía.

El primer equipo de Sportivo Almagro terminó su temporada

Con el partido jugado el domingo entre Sportivo Almagro y Estudiantil el primero terminó los encuentros que por el campeonato le tocó jugar. Si la campaña del primer equipo no fué muy honrosa, en cambio salvaron el prestigio del club las divisiones inferiores, la intermedia llegó sexto al final, bien cerca del primero; la tercera es ganadora de la zona oeste y semifinalista de la copa de competencia; la cuarta y quinta, llegaron también a la semifinal, lo que demuestra que el gordo esta vez ha cuidado las divisiones inferiores.

Final de zona de 3a. división Chacarita Juniors, campeón

En el field del club Sportivo Palermo se jugó esta mañana la final de la zona norte de tercera división, entre los fuertes equipos de los clubs Chacarita Juniors y Urquiza. Después de una reñida e interesante lucha los pibes de Chacarita se adjudicaron el triunfo por dos goals a cero. Fueron autores de los tantos Tesiano y Lafleur.

Los de Chacarita dicen que hasta la colorada no paran, con que ojo señores de Chicago.

Eso está mal...

Leemos en el diario "El Tiempo", de Córdoba, lo siguiente, relacionado con la visita hecha por Independiente:

"Iniciado el segundo período fué con el mismo dominio de Talleres, pero que no le aportó nuevos resultados.

Es triste y de lamentar la actuación incorrecta de los jugadores de Independiente, que el segundo período no hicieron otra cosa más que desplegar un juego brusco hasta llegar el momento de ser silbados por el público.

El match finalizó con el triunfo de Talleres por dos goals a cero.

En el número de mañana haremos crónica sobre la actuación de los jugadores."

¿No le parece, doctor Mignaburu, que es muy feo que se diga eso? Dele un sermón a sus muchachos.

Intermedia reserva amateurisca

POSICION DE LOS EQUIPOS

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
San Lorenzo	34	23	3	3	54	14
River Plate	34	23	3	8	54	14
Racing	35	25	5	5	55	15
Independiente	34	25	6	3	53	15
Lanús	34	17	7	10	44	24
Barracas Central	36	21	10	5	47	25
Sport. Almagro	36	23	8	6	50	22
Vélez Sársfield	34	23	11	2	46	24
Gim. y Esgrima	32	17	11	4	38	26
Bánfield	34	15	10	9	39	29
Estudiantes	34	10	18	6	26	42
Defensores de Belgr.	35	11	19	5	27	43
Platense	33	8	17	8	24	42
Estud. Porteño	33	7	18	8	22	44
Quilmes	32	7	19	6	20	44
F. C. Oeste	35	9	21	5	28	47
Atlanta	35	8	22	5	21	49
San Isidro	34	7	25	2	16	52
Sport. Buenos Aires	37	7	24	6	20	54
Tigre	32	2	27	3	7	57

El caso del corredor Montenegro

Ha llegado a nuestro conocimiento una actitud un poco extraña del club Gimnasia y Esgrima del Rosario con el corredor pedestre, señor Leoncio Montenegro.

El caso es el siguiente. El citado corredor por razones de trabajo tuvo que radicarse en esta capital, sin intentar por ello separarse de la institución rosarina. Ahora bien, para la carrera pedestre realizada esta mañana, Montenegro se dirigió por carta a la institución rosarina solicitando el permiso para intervenir en ella defendiendo sus colores y ni tan siquiera se tuvo la gentileza de contestársele, y hoy al presentarse Montenegro a disputar la carrera, se le negó tal derecho por no hallarse inscripto.

Montenegro ha sabido que esa actitud obedece al hecho de haberse ausentado del Rosario sin autorización del club.

Mucho nos extraña en verdad, una actitud de esta naturaleza en una institución como Gimnasia y Esgrima del Rosario, que en su larga actuación ha hecho un culto de la corrección y de las buenas costumbres, pero mucho más nos extraña la explicación dada al caso, como si los corredores pedestres, fueran esclavos que estuvieran sujetos a la voluntad de los miembros de la comisión directiva de los clubs y ni tan siquiera podrían cambiar de residencia, aún ni para el caso de buscar trabajo.

Con todo, esperamos una aclaración de la cuestión y una revocación de una medida tan inconsulta.

Basket-ball

Partido suspendido

"El partido que desde hace varios dias se venía anunciando para el 10 del corriente entre nuestro Campeón de Basket Bal Olimpia y el Atenas Campeón de la vecina orilla, no podra realizarse por inconvenientes surgidos a último momento Es de lamentar la no realización de este match por parte del Atenas, pues priva a nuestros numerosos aficionados la oportunidad de presenciar un encuentro lleno de hermosas incidencias por los cuadros que en él intervendrán.

Sin embargo creemos que este partido pueda llevarse a cabo en una fecha próxima pues hay muchos deseos por parte de nuestro Campeón en medir sus fuerzas con el Invicto Atenas".

Buenos Aires Moto Club

Con todo éxito se realizó el jueves último la carera de Side-cars sobre el circuito Morón organizada por este club por la disputa del premio Iniciación consistente en una copa de plata donada por el señor Emilio Mandelli.

De los catorce inscriptos se presentaron diez corredores, los que a las órdenes del Starter iniciaron la prueba a las 15 horas y 30, con tren fuerte y sostenido El corredor García Lamas tomó la delantera desde la salida seguido de muy cerca por los demás competidores, ninguno de los cuales consiguió darle alcance por cuyo motivo terminó primero cubriendo los 127 kilómetros del trayecto con una velocidad media de 71 kilómetros 800 metros por hora.

Los resultados generales son los siguientes:

1o. Manuel García Lamas, acompañado por José López en 1 hora 46 minutos.

2o. Ricardo García, acom. Romeo Cavatti 1 hora 50 minutos. 3o. Martín Reginces, acom. Adolfo Ricci, 1 hora, 50' 10". 4o. Francisco Mossolani, acom. Héctor Muleiro, 2 h. 6' 5o. Pio Badrati, acom. Pedro Mazzoni, 2 h. 16'. 6o. Indalecio Gómez, y Lorenzo Cobbi, 3 horas 5 minutos.

Torneo atlético del Ferrocarril del Estado

El jueves último continuó realizándose en el Parque Chacabuco, bajo el patrocinio de la dirección general de plazas de ejercicios físicos de la municipalidad, el torneo atlético del Club Ferrocarril del Estado, obteniéndose los siguientes resultados:

Carreras — 100 metros: 1o. J. Chacón, 2o. M. Gorriarena, 3o. C. Galán, tiempo: 12" 3|5.

200 metros: 1o. J. Chácón, 2o. M. Gorriarena, 3o. R. Alcántara, tiempo: 25" y 4|5.

400 metros: 1o. J. Chacón, 2o. A. Basavilbaso, 3o. J. S. de la Maza, tiempo: 59".

800 metros: 1o. A. Basavilbaso, 2o. R. Alcántara, 3o. J. Galeano, tiempo: 2'30'.

1600 metros: 1o. A. Basavilbaso, 2o. R. Alcántara, 3o. J. Galeano, tiempo: 5'35".

Saltos — En alto: A. Sagristá, 1.50 m.; 2o. J. W. Gramajo, 1.42; 3o. J. H. Medina, 1.40.

En largo: 1o. A. Sagristá, 5.40 m.; 2o. R. Alcántara, 4.90; 3o. C. Galán, 4.50 m.

Triple: 1o. A. Sagristá, 11.18 m.; 3o. C. Galán, 9.45.

Lanzamientos — Disco: 1o. J. W. Gramajo, 21.90 m.; 2o. A. Larraechea, 20; 3o. C. Galán 17.

Bala: 1o. A. Larraechea, 11.75 m.; 2o. A. Sagristá, 10.70; 3o. J. W. Gramajo, 8.60 m.

Jabalina: 1o., A. Larraechea, 23.30 m.; 2o. A. Basavilbaso, 16.30.

Martillo: 1o. A. Larraechea 21.80 m.; 2o. A. Basavilbaso, 18.

Partido de football entre el team de 2a. división que nos representa en la Federación Atlética de Empleados Nacionales y un combinado de los teams que intervinieron en el campeonato interdepartamental.

Combinados, 4 goals, 2a. F. A. E. N. cero.

Club atlético Juvencia

Con el nobre del epígrafe se ha fundado recientemente una institución social y deportiva cuyos fines serán:

Fomentar el espíritu de unión y solidaridad entre sus asociados.

Propender al desarrollo moral e intelectual de los mismos.

Organizar "pic-nics", excursiones y reuniones sociales de todas clases.

Difundir y propiciar la práctica del verdadero deporte en todo el país.

La C. D. ha quedado constituída de la siguiente manera:

Presidente, Roberto Carlsson; vicepresidente, Silvestre Arrigo; secretario, Angel E. Negri; prosecretario, Angel F. Bertani; tesorero, Santiago Deovoy; protesorero, Guillermo Raiker y vocales: Braulio Rivadavia; José Santos Cavedo; Agustín Bonavera, Gustavo Abenlacar, Eldo M. Gandolfo y Ricardo Campos.

La novel institución ha resuelto en la misma asamblea, adherirse a la Federación Argentina de Balón y tomar parte en el gran campeonato de verano que la misma ha preparado y que se iniciará el 4 del próximo mes.

ASOCIACION URUGUAYA DE FOOTBALL

Posición de los equipos de primera división

	J.	G.	E.	P.	Pf.	Pc
Nacional	21	14	5	1	37	5
Peñarol	18	14	3	1	31	5
Universal	18	12	2	4	26	10
Wanderers	19	10	6	3	26	12
Belgrano	20	6	10	4	22	18
Lito	20	7	6	6	19	20
Central	19	3	9	7	15	23
Liverpool	18	3	6	9	12	24
Dublin	19	3	5	11	11	27
Uruguay Onward	19	2	5	11	11	27
Reformers	19	1	7	11	6	29
Charley	20	1	8	11	10	30

NOTA — En este estado, están comprendidos todos los resultados obtenidos en el field.

Los héroes del puño — El Box y los Boxeadores

A una semana del gran match

LAS INVITACIONES HAN COMENZADO HOY A ENTREGARSE

Entusiasmo en nuestros aficionados

Estamos próximos a la realización del gran combate del día 27 en el Boxing Club de Buenos Aires entre Elio Plaisant, campeón argentino de la categoría Middle Weight y Juan A. Sotelo, uruguayo.

Mucho se ha venido comentando este match, desde el día de su firma en la capital de la vecina república y el interés que demostraran nuestros aficionados al tener conocimiento de su formalización acreciéntase en forma bien notoria a medida que la fecha se va aproximando.

Las opiniones están divididas; unos, por la actuación destacada de Sotelo reconocen en él, un pugilista de sólidos conocimientos en el ring y créen dará cuenta rápida de su adversario. Otros opinan que Plaisant tiene condiciones para poder imponerse y analizan para ello su actuación frente a Galtieri.

Sea cual fuera la forma en que ha de definirse la pelea, lo cierto es que resultará reñida y no finalizará en el corto tiempo que mencionan los apasionados deportistas.

El entrenamiento del campeón argentino se está realizando en Olivos, el director del colegio Internacional dispuso de un cómodo alojamiento para los boxeadores y Plaisant cuenta con hombres livianos y pesados que los ayudan en su trabajo. Esta gentil disposición del distinguido educacionista ha sido favorablemente comentada. Al campo de entrenamiento del campeón han ido a visitarle numerosos aficionados y días pasados la empresa filmadora de la gran película del match, sacó interesantes notas de sus ejercicios diarios.

Desde hoy han quedado libradas a la socilitación del público las invitaciones para la pelea, en vista de la demanda grande que ya se había recibido en la secretaría del Club organizador y queriendo descongestionar de las aglomeraciones de último momento lo que se relaciona con la colocación de la concurrencia.

Todos los días que aun quedan hasta el anterior a la fiesta se pueden solicitar en la calle Córdoba 1758.

Para este festival se están preparando encuentros preliminares que contribuirán a hacer más interesante el programa ya confeccionado y que publicaremos oportunamente.

Las condiciones estipuladas de la gran pelea son 12 rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas.

Una sola semana falta para que los dos pugilistas se encuentren en el ring y se aclaren o se confirmen los conceptos que algunos aficionados tienen con respecto a Plaisant frente a Sotelo.

El profesor Culpin que ha tomado bajo su dirección al boxeador nuestro, se manifiesta tranquilo respecto a sus condiciones de training, y tiene mucha confianza en su pupilo Idénticas apreciaciones hacen algunos de sus entrenadores, quienes afirman que Plaisant está no solo en inmejorables condiciones para hacer un excelente papel frente al boxeador uruguayo, sino que tiene también sus probabilidades de poder triunfar.

Sotelo, por su parte, está entrenándose en Montevideo, y seguramente en los primeros días de la entrante semana llegará a ésta a donde completará su forma en el Boxing Club de Buenos Aires, lugar que ya tiene ofrecido para sus últimos días de entrenamiento.

Por el interés grande que ha despertado este encuentro en los círculo deportivos y los comentarios a que dan lugar las distintas apreciaciones de los boxeadores y de sus performances, es fácil suponer lo que resultará esta fiesta en lo que a concurrencia se refiere, dado que la parte deportiva sólo hallará solución en el tablado del Boxing, la noche del 17.

Varios aficionados de destacada actuación se han ofrecido para completar las condiciones de entrenamiento de Plaisant.

Guarde estos trozos para optar al concurso de box

Concurso especial de box — Bases y premios

CRITICA, consecuente con su programa de propiciar toda manifestación deportiva que presente garantías de seriedad y cultura, abre este concurso para estimular en los aficionados el amor al noble deporte del box.

Las bases y premios del concurso la publicamos a continuación:

1o.—Diariamente será publicada en trozos, la silueta de los dos grandes boxeadores sudamericanos.

2o.—Los concurrentes deberán reconstruir con los trozos publicados, y sin retoques ni agregado alguno, las siluetas de Plaissant y Sotelo.

3o.—Se remitirán estas siluetas hasta el día 16 de diciembre antes de las doce.

4o.—Los premios que se otorgarán a los vencedores serán:

Al 1o. 3 entradas de primera fila para el gran match Plaissant v. Sotelo, a efectuarse el 17 de diciembre.

Al 2o. dos entradas de primera fila para el mismo match.

Al 3o. una entrada general.

En caso de varias soluciones exactas, se sortearán los premios entre los solucionistas.

Si las soluciones exactas no se producen o no llegan al número de premios existentes, las entradas se entregarán a los que a juicio de la dirección hállanse aproximados más a la solución.

Las entradas serán entregadas en la administración de CRITICA el día 17 de diciembre de 16 a 18.



ELIO PLAISSANT ENTRENANDOSE

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Centenario de Gustavo Flaubert

(11 de diciembre de 1821)



La fecha de hoy tiene que ser celebrada como un acontecimiento en la historia de la literatura mundial. Hace cien años nacía en Rovon, Gustavo Claubert, uno de los más grandes novelistas que ha producido Francia y con Francia el universo.

Flaubert es un ejemplo vivo de lo fecunda y trascendental que puede ser una obra por corta que sea. Asombra pensar como es posible que Flaubert con solo tres o cuatro novelas haya podido tener tal influencia en su época y pasar a la posteridad como autor de una obra completa y definitiva, maravillosamente artística, y profundamente humana. Tal es el caso de G. Flaubert. Mientras que en tantos novelistas diluyen su obra y su personalidad mediocre en infinidad de volúmenes, Flaubert concretaba en pocos libros admirables la intensa y continua labor de una vida entera.

Sus contemporáneos, nos referimos al gran público no le apreciaron debidamente. Con Flaubert sucedió lo que acontece siempre con la obra de genio que surje en una época. Los contemporáneos tienen que tomar la distancia necesaria para poder admirarlas como obras maestras, tal como nos sucede ante un cuadro cuya visión perfecta hay que tomarla de lejos, Flaubert escribió para la posteridad. Tal es el caso de la obra genial. Shakespeare necesitó que lo "descubrieran" en el siglo XVIII; el reinado de un Wagner data solo de ayer y los cuartetos de un Beethoven solo al cabo de cien años empiezan a ser comprendidos y admirados. Surgió así la labor de un hombre genial. Cuando apareció "Mdame Bovary", lamás grande novela escrita en el siglo pasado, sus contemporáneos estaban demasiado cerca de la obra. Y la juzgaron sin tomar la distancia necesaria para apreciarla. "Madame Bovary" fué objeto de un sonado proceso y se le acusaba a Flaubert, al maestro insigne, de inmoral (1857)....

"Madame Bovary" marcó así un punto, un derrotero nuevo en la novela. Fué discutida y admirada, atacada con violencia y vilipendiada. Si se tratase de una obra mediocre no hubiera levantado jamás estas tempestades.

Paciente, infatigablemente, había construido Gustavo Flaubert su prosa única y admirable. Jamás el idioma francés, tan rico, tan flexible, tan lleno de colorido, había alcanzado el máximo esplendor que debía darle Gustavo Flaubert,

Rouen, la ciudad normanda, reclama para si la gloria de haber tenido a Flaubert hace un siglo. Hijo de médico empezó estudiando medicina y cambiando después la carrera por la del Derecho.

Pero su temperamento excepcionalmente artístico condújole por otras sendas menos áridas que las que conducen a las profesiones burguesas. El estudio del latín y del griego llevóle a horizontes desconocidos en los que entreveía todo un mundo que más tarde iba a concretarse en otra obra definitiva: "Salambó".

No había terminado aun el reino de la escuela romántica, aquel imperio en el que Hugo, Musset, Lamartine y Byron, ejercían influencia sobre la mentalidad del siglo y sobre la de Flaubert mismo que empezó haciendo ensayos poéticos románticos, cuando "Madame Bovary" apareció de pronto en la literatura, aislada y magnífica, anticipándose a su época y marcando rumbos para el porvenir

Flaubert era la Vida. La vida, vertida a las páginas de un libro con una intensidad desconocida hasta entonces. El análisis moral de la famosa adúltera Madame Bovary es la más completa labor de disección espiritual que se ha escrito y a la vez la más portentosa copia de la realidad. Tal su mérito. Si es cierto que de Flaubert salió el naturalismo que más tarde iba a producir obras como las de un Maupassant o un Zola, no es menos cierto que Flaubert supo realzar lo que después olvidaron sus continuadores la preocupación espiritual, la inquietud y el análisis psicológico. Produjo una obra completa y equilibrada. Y por sobre todo ello, como condición especialísima tuvo la de ser el maestro, insuperado hasta hoy de la prosa. Su estilo es labor de artífice, cinceladura, obra de buril, engarce de joyas y piedras preciosas en el oro maleable y dúctil.

En la soledad de su retiro de Croisset Flaubert proseguía diariamente en su labor de artífice. Cada palabra, cada adjetivo eran pesados, medidos y estudiados antes de ser añadidos a la prosa. Resultó así una obra perfecta, no por esta paciencia que otras manos de una obra fría y sin mérito, sino por el alma de artista que creaba y daba vida.

Viajó muchos años por la cuenca del Mediterráneo, en Africa y Sicilia especialmente, en Egipto, Palestina y Grecia Aprovechó estas observaciones e impresiones para escribir su 'Salambó" poema de admirable belleza plástica y evocativa que encuadra sin embargo en el marco de la novela.

Hoy toda Francia intelectual recordará al Maestro único. Sus contemporáneos escritores, también le rindieron en vida el homenaje al que el gran público se mostraba reacio aun. Teófilo Gautier, de Saint Victor, los Goncourt, Zola, Daudet Cátulo Méndez rodeaban al Maestro en su casita de los alrededores de París, y nos cuentan en impresiones llenas de color, como aquel hombre escribía convertido en ermitaño, sin salir de la casa semanas enteras, engarzando las palabras de su "Tentación de San Antonio" o sus "Tres cuentos", vestido con su clásica bata, delante de una mesa llena de plumas de ave sobre un gran plato de laca china... Allí Flaubert, en la intimidad deliciosa del hogar hizo con aquellos hombres una obra casi tan importante como la que escribiera. Todas sus ideas, sus puntos de vista de maestro, sus previsiones para el arte del porvenir u charla admirable llena de suave ironía y de ingenio es algo que se ha perdido para siempre y que evocan emocionados los que tuvieron la dicha de tratarle.

Flaubert murió, pobre, en 1880. Antes de morir había concedido su amistad y su admiración al más ilustre de sus discípulos: Guy de Maupassant.

Honrando la memoria de Flaubert exaltamos en una triple ovación al hombre, al artista perfecto e impecable y al maestro entre los maestros de la novela.

LA PATRIA NUEVA

ESTUDIO SOCIAL POR

José Antonio Saldías

VII

"Brille soberana la luz de la justicia, ciudadanos. Ilumine la conciencia de este pueblo en el que felizmente quedan héroes, como ese humilde servidor de nuestro ideal."

"Argentinos, haced que se inflame en vuestros pechos nobles y fuertes, la divina llama del patriotismo".

—Ya nos colocó el parrafito — murmuró el mozalbete en cuya frente la barrita de plomo del linotipo había dibujado una raya sanguinolenta y que no era otro que Pedro Raminasky.

Tavito Latorre que estaba a su lado lo insultó; luego, como el otro lo mirara sorprendido, recobió su brazo rápidamente y lo volteó de un feroz puñetazo.

Se arremolinó la gente. El tribuno pedía calma y gritaba contra las "huestes regimentadas que pretendían coartar la libertad de pensamiento." Enrique Raminosky peleaba con enemigos invisibles, alguien sacó un revólver, sonó un tiro al aire y contemporáneamente el clarín estridente.

Cargaron de nuevo los cosacos y mientras debajo de la estatua del libertador el doctor Latorre hacía valer su condición de diputado nacional para no ser agredido, los chinos del escuadrón parecía que glosaran la frase de los negros sableadores de Chacabuco a quienes San Martín les hacía creer que si caín prisioneros los [illegible] los cambiarían por azúcar.

—Queré achuca, tomá achuca.

V

INTERPRETACIONES E INTERPRETES

Recrudecieron en los debates de la cámara los términos condenatorios para aquel atropello del oficialismo.

Pero los términos generales de las interpelaciones y de los cargos, señalaban una línea de debate subalterno, encaminado a la substanciación de una causa pequeña de bandería.

En el espectáculo de aquella tarde roja de día domingo, no veía la oposición, la bochornosa repetición a través de los años de una escena bárbara que ya debiera estar borrada de nuestra historia social. No. La escena de la Avenida de Mayo, habíase transformado en un arma electoral y los verbosos legisladores, extraían de ella las conclusiones que las determinaban a afirmar la inepcia y el matonismo del gobierno.

Simbolizaban el oprobio del oficialismo en el caudillejo borracho del balcón y exaltaban el heroísmo de sus huestes, en aquel Juancho que defendiendo la bandera de su ideal, y valido de su puntería, fría, premeditadamente, asesinaba a cinco hombres.

Ya había material suficiente. Se pedía el juicio político del ministro del Interior y del jefe de policía. La prisión del comisario de órdenes. Los taquígrafos salían cargados de papeles. Las barras pasionistas seguían las incidencias del debate y entre tanto, dormían en las carpetas los despachos de proyectos de leyes beneficiosas para el pueblo, el presupuesto y seguían en las provincias los maestros sin cobrar durante diez meses o un año..

(Continuará)

"La milonga popular"

"La milonga popular" es una nueva publicación que acaba de aparecer para regocijo de los que silban en los tranvías.

Es un cuadernito con poesías de buenos autores y correcciones del editor.

Entre esas poesías figura una de Almafuerte o de un señor González Pulido que es el que se ha puesto a arreglarla...

Creemos que no hay derecho para hacer correcciones en las poesías de quien no pudo prever que se las pusieran en tango.

Por lo demás, muy bien aunque poco pulido lo que pule el señor Gonzáles id.

Tonterías

LOS VIVOS

—¿Dices que tú has dado la vuelta al mundo?

—Sí

—¿Cómo?

—Corriendo.

—¿.....?

—Pues claro, puse la esfera del globo terraqueo sobre una mesa y empecé a dar vueltas alrededor de él.

LOS SIMPLES

—Sabes que Jacinto se tiró [illegible] la ventana y murió.

— —¿Si, y dejó algo?

—La ventana abierta.

ENTRE RECIEN CASADOS

ELLA—Tú me besas poco, [illegible] cada vez que me pides dinero.

EL—Me parece que lo hago a [illegible].

ADVERTENCIA

—Le advierto que si Vd. no [illegible] el panteón pronto antes de que [illegible] muera, no se lo pagaré.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EL MATINEE

COSTUMBRES PERCANTINERAS

Hoy domingo. Con qué fruición lo han visto llegar las modestas percantas que durante toda la semana estuvieron inclinadas sobre la máquina, prendidas a la plancha del taller, ojalando o bordando.

El viejo se ha puesto los pantalones nuevos y se ha ido a la cantina. La vieja tiene de visita a su comadre la mujer de Juancho Pérez, el agente de la 23a. que tiene toda la tarde por delante para contarle "las cosas" de la gente del conventillo, pues aunque a ella no le gusta meterse "ande no la llaman' sabe todo lo que pasa en dos cuadras a la redonda.

Y las muchachas se han estado adelantando desde temprano los percales de su vestidito dominguero. Lo han planchado, le han hecho cuidadosamente los tablones.

Ahí andan por el patio con la cabeza llena de papelitos de los rulos y la cara untada con vaselina.

Todas han pelado los caminantes festivos y les han dado su buena mano de betún.

Ya están relucientes los zapatos, planchaditos los trajes vaporosos ceñidos a la carne joven y palpitante.

Ya está la cabecita peinada con la típica onda sujeta a la frente con un hilito.

Lucen los labios la sonrisa dulce y los ojos la mirada picaresca, inflamada de deseo.

Hecho una pelotita, entre el pañuelo, el cisne para darse una manita de polvos en momento oportuno.

Y salen de su casa entre las recomendaciones de la vieja. Se reunen con las otras muchachas y tranqueando lindo van al salón donde se realiza el baile.

El matinée clásico, conocidísimo entre la muchachada pierna.

El lindo matinée de los programas macanudos.

El punto de origen de todas las milonguitas que en los cabarets alientan y tanguean.

Matinée de las escapadas y las citas, de las conquistas rápidas, cuna de Milonguita ¡te saludo!

Esta tarde, despertarán las almitas de quién sabe cuántas pibas qué quieren volar y ser heroínas de novelas. ¡Y claro! Hay que renovar. Lector amigo: donde veas un cartel que dice: "Matinée familiar", ahí no más te lo recomendamos Es una papa.

ESCENITAS

De pasada

Vea, no sea zonzo ¿eh?

—Prenda, mire que se está poniendo cruel y todo al divino cuete, porque usté es buena y no puede desatender a un muchacho honrao que al fin y al cabo no ha cometido más falta que rechalarse hasta la médula por usted.

—Ya le he dicho que se retire.

—Ah y usted se cree que vía hacerle caso? No mi alma. Por que aquí ande usted me ve más arrumbao que matungo placero de segunda categoría, yo ando así porque estoy enamorao y quiero contarle a usted mis penas...

—¿Y de quién se ha enamorao?

—De una pebeta.

—Claro, no va'ser de un hombre... ¿Y cómo es?

—Tiene unos ojos negros que parecen de carbonilla o de asesinato, pelo más negro que tul de luto y más enrulado que quebrada de taita.

Tiene una boquita que ni pintada parece que la hubieran hecho pá besar no más y unos dientecitos como granitos de mazamorra, mordedores.

—¿Y quién es la feliz mujer que reune todas esas linduras?

—Usted la conoce.

—¿Con qué letra empieza el nombre?

—¿Me está gozando?

—¿Quién es?

—¡...!

—Vea prenda, ya sabe que yo soy capaz de cualquier cosa. Hasta de hacerme achurar por usted. He tenido mis tiempos de atuación como hombre púa y buen arrempujador. Aura estoy más sosegao... He ganao en esperencia... Véngase conmigo y le voy a enseñar lo que es vivir confortable.

Tengo un cotorro macuco. En el dormitorio hay una catrera de bronce que da calor y unos cortinados más celestes que los sueños de los ángeles.

El baño tiene una bañadera y todo, y la guitarra colgada de la cornoca del ropero está callada y espera solamente que usté llegase pá entonar el canto de mi amor.

—...

—Venga prenda, anímese, venga a ser reina del bulín más bonito del barrio, venga a hacer caprichito y a pedirle lo que quiera al hombre que está a su lao.

Si hasta la virgen María la va a envidiar cuando tengamos el primer pebete y la va a mirar desde su cuadro como diciendo: ¡Pucha que tenés suerte!

—Y dígame, ¿eso va'ser enseguida que nos casemos?

—¿Eh?

—Digo como se había subido al sétimo piso, le abrí la puerta del ascensor para que viniera al piso bajo.

—Así que usted no las va sino de casorio.

—¡Claro!

—Pero avise... Y a mi me había visto cara de manisero.

—Ni de eso mocito. Ofrézcase por aviso en "La Prensa" Allí donde dice nodrizas y gobernantas...

MANEJANDO CON LOS PIES

En avenida del Tejar y Nahuel Huapí, chocaron dos automóviles, hiriéndose cuatro de los ocupantes de uno de los coches.

Esta vez no fué el gallego bárbaro que nos lleva en la catramina, no sabemos si a nuestro punto de destino o a la muerte, quien metió la pata.

No; esta vez fué el conductor del coche particular 605 quien embistió al de alquiler.

De resultas del choque quedó con serios desperfectos la catramina, el gaita gritando y protestando en la vereda y con heridas por fortuna leves, don Egidio Paz (hijo), su esposa doña María Gómez, su hijita María Elena y don Rafael Gómez.

La 37 detuvo al chauffeur bacán y lo dejó al reo protestando en la vereda.

Telegrafazos y telefonazos

Francisco Roverano
Vive Hernández 2015
Aclara
Dice que no tiene nada que ver
con homónimo estafador.
Bueno.

Pedro Ligré
Julio Hernández
En Corrientes y Reconquista
Boliche.
Se cacharon a bollos
Como Fernández lo cascaba
Libré peló un cortaplumas
Pelea Libre
Los dos con heridas
A curarse a la A. P.
Y en cana
Por turbulentos!

Salta 1919
Corralón
Valentín Fernández encargado
Jaime Cortés
Discutieron.
Se epitetearon
Cortés que tenía un garrote
Se la dió en el coco a Fernán...
Se lo rompió.
No el garrote, sino el coco
La 16a. mandó a Fernández al Rawson
A Cortés en cufa.

Entre Ríos 1180
Café
Explotó calentador
Se empezó a quema el negocio.
Gran jabón.
Tres baldes de agua.
Y se acabó.

Fermín E. Ramírez
Vive en Moreno 2546
Tiene un auto.
Lo dejó un ratito
Se lo fugaron
Se quejó en la 8a.
Ya aparecerá.

Chorroarín 548
José Nicastro
Se hizo nada en un dedo.
Al hospital Alvarez.
Departamento Central.
Tronchito abiucionó
Se pilló buen tazón de feca, chelo corroma y cateman portado por
Fención Rap.
Ordenó
Cobren mañana botones diferencia
Sueldo de Septiembre.
Ordenó.
Usen desde mañana argelina reglamentaria.
Los botones de calle
Y nada más.
¡Ah Tronchito viejo y peludo!
La jefatureas como un Al - rum - Al Ras - chis.

Tiroteo en Pergamino

Muertos y heridos — En la estancia "La Dolorosa". Más de mil disparos

Momentos antes de cerrar la 1a. edición, nuestro corresponsal en Pergamino telegrafía:

"En "La Dolorosa', acaba de librarse sangriento encuentro. Poco después de medio día, en circunstancias que el doctor Julio Callorda Moreno, ministro de guerra, echaba una siesta en el corredor de las casas, estas fueron invadidas por una formidable manga de langosta saltona.

"La voracidad del acridio se puso de manifiesto desde el primer momento, pues desaparecieron los botines de prunela del dueño de la estancia, así como también las guarniciones de los caballos de la volanta, de los carros y de los arados.

"El Dr. Callorda Moreno no perdió su serenidad ante el inesperado ataque. Arrojó sus calcetines al enemigo y comen- a leer trozos de discursos parlamentarios de Oyhanarte y de cartas del Peludo. Más sin éxito. La saltona todo lo arrollaba. Fué entonces, que se decidió pedir auxilio a la policía de Pergamino, utilizando los servicios del teléfono.

De la comisaría salieron veinte agentes armados a winchester, al mando del comisario. La distancia que separaba la ciudad de la estancia sitiada, la salvaron en 32 minutos, empleando un par de camiones.

Los policiacos abrieron certero fuego, consiguiendo desalojar al acridio de las casas de 'La Dolorosa", a los quince minutos de sostenido tiroteo. El campo quedó cubierto de muertos y heridos.

Terminado el sangriento encuentro, el doctor Moreno felicitó al comisario de Pergamino y lo invitó a ser su huésped. Los vigilantes fueron premiados con doble ración de 'faca' 'y cigarrillos para armar"

CORRESPONSAL.

Musa Mistonga

Lorraron sus amores las vidalitas
en giros de armonías acariciantes
dejando en el suburbio las infinitas
dulzuras de sus trinos reconfortantes.

El taita las cantaba con insolencia
haciendo portavoces con una mano
y dando a su tonada suave cadencia
de gangosa pachorra de provinciano.

Y canta sus pasiones a la garaba
que hoy es el sentimiento de sus pesares
porque el amor qu'en su alma jamás se acaba
estampa la belleza de sus cantares.

Allá en mi cotorro
vidalitá
te espera la calma
venite conmigo
vidalitá
que te ansía mi alma.

Dame tus caricias
vidalitá
tu suave mirada
que estoy consentido
vidalitá
que serás mi amada...

Siguen sus notas suaves, bellas, sencillas
como la prosa ingenua que las anima
y canta las proezas de las cuchillas
con la monotonía que da la rima.

Siguen llorando amores las vidalitas
cantadas por el taita, con insolencia
dejando en el suburbio las infinitas
dulzuras y armonías de su cadencia.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

LOS AUTORES URUGUAYOS

Días pasados al anunciarse el retiro de Rodríguez Pons héramos optimistas, almas angelicales se dieron al piadoso comentario de suponer destruída a la Sociedad de Autores Uruguayos. Como creemos que la cosa no tiene más importancia que la de una defección personal que se habrá producido por las razones que allá sabrán dar, concretémosnos a decir para satisfacción de esos espíritus generosos que la Sociedad Uruguaya, está tan fuerte y tan erguida como siempre. Su organismo no ha sufrido la perturbación que le atribuyen y es de creer que no la sufrirá mientras en ella actuen los autores que le dieron origen y la hicieron prosperar con sus obras.

EL FESTIVAL DE ANOCHE

Un gran éxito

No obstante el calor sofocante y la hora indudablemente molesta un público numeroso asistió al festival que la 'Sociedad Argentina de actores, dió en el teatro "Nacional".

Dió comienzo al espectáculo con "Cuando un pobre se divierte" siguiendole el cuerpo de tiples y coristas de la Comedia. La canción a la bandera, intermedio de "Las Corsarias", gustó indudablemente.

Fué bisado el número y alguna emoción notámos en Blanca Pozas ¿El calor? ¿La hora? Quién sabe: nos palpitamos que el público nacional ante el que trabajaba. Sin embargo, en nuestro teatro la Pozas sería una artista estimada y de mucho éxito.

Lamentamos no ver a la señorita Prado! las mujeres lindas se extrañan siempre. En fin, otra vez será.

Bailó luego Luisa Salas, la mujer que más sabe del arte a que se dedica.

La primera danza fué como una evocación de toda la elegancia y la gracia aristocrática del baile clásico español Tuvo momentos dignos de un cuadro. Luego bailó una jota, original y notablemente ejecutada. Marcó un aplauso cerrado. Enseguida cantó Rosarito Pacheco comprobando una vez más el cariño que el público tiene por ella.

La acompañó en otra canción bailada, el niño Falco logrando una ovación... bombones y monedas que le tiró el público al escenario. Trabajaron después los "The Mexican" con aceptación, una pareja que bailó el "Jismmy" esta danza resultó muy interesante acaso por lo rara en nuestro ambiente. Particularmente nos gustó hasta el aplauso.

Pardo terminó el espectáculo con un concierto de guitarra. También recibió los honores de la ovación popular que fué al teatro por amor a los artistas que trabajarían por ser en el local que era el festival; y por el fin de esa fiesta. Un éxito completo, pues, que habrá dejado satisfecho a sus organizadores, Lástima volvemos a decir que la hora y el calor impidiesen que la de anoche fuera una velada extraordinaria.

No obstante, volveremos a decir el teatro estaba casi para ponerle el 'cartelito'

LOS PAYASOS SE VAN

Parece que los amarillos han decidido anunciar el fin de la temporada, porque hemos visto por las calles de la ciudad unos grandes cárteles que dicen: "Los payasos se van".

Hemos pasado anoche por el Nuevo y vimos fijado en la cartelera el extraño anuncio: "Los payasos se van" ¿Estará también la frase de despedida expuesta en los demás teatros? No quisimos perder el tiempo en comprobarlo anoche, porque lo urgente era tomar aire fresco y cerca de los teatros amarillos no se respira bien.

El viejo payaso del Argentino se despide hoy. Pronto le seguirán en la "retirada" los "clowns" de la Opera. Los payasitos del Apolo están fracasando como es muy natural en Montevideo. El tony Ballerini anda a las pechadas con el polichinella. Casaux en Rosario. Los malabaristas del San Martín quieren mostrarse resistentes a la humedad y se mantienen ante la sala desierta. En cuanto a la equilibrista en la cuerda floja anda a estas horas sobre las olas del Pacífico rumbo a Méjico. Los otros miembros de la troupe andan por ahí a salto de mata.

Hoy se cerrará el Argentino y acaso nunca vuelva Parravicini ni a sus tablas ni a ningún otro escenario. Si Europa y el reposo no lo curan, acabará sus días en el manicomio.

Triste final el del payaso máximo.

CASABON, VA MAL

Noticias llegadas de Rosario, informan que pasados los dos primeros días de curiosidad, el público como una Aurora vulgar, ha echado al abandono al voluminoso, si que grasiento Casaux. No es para menos: con este calor, la sola presencia del mal bufón, irrita y produce un decaimiento absoluto. Es algo así como lo que debe pasar, después de ver a la Venus de Milo al encontrarse con Batilde Rovera, o con la fresca Beruti. El público rosarino, es un público culto, y por razones de salubridad, como el porteño y el uruguayo, hace tiempo que volvió la espalda a las trouppes amarillas. Trabajan actualmente en Rosario, seis o siete compañías, que pese al calor, se defienden cosechando éxitos. Son compañías que no tienen tanto autobombo como la de Casaux, pero que son nobles en espíritu, y formadas por gente de "clase", y no por lanudos, como la que fracasó recientemente en el Politeama. Eso es todo... Sentimos que a Casabon le vaya mal, porque así corremos el peligro de que torne a ésta y entre él y el Ballerini, nos asfixiaría...

EL POBRE HOMBRE

El pobre hombre, mejor dicho, el pobre mono Palacios, nos sigue visitando en tren de pedirnos bombos El "maestro" peruano (¡qué vergüenza para el Perú!), es de lo más asqueroso que se conoce en el gremio. Veinte veces lo hemos echado, y veinte veces vuelve, baboso, sombrero en mano, lloriqueando su espantosa miseria moral, de mono específico y viciado. ¡Ya estamos cansados, pobre hombre! Es necesario que usted nos deje trabajar, sin venir que faltan tinteros y vamos a tener que culparlo a usted. Así que, chau... Recuerdos a la vejarana y "frescales" Berutti... ¡Que los entierren juntos!

ESTRENOS

"De Buenos Aires al Far West" la última obra de ideas, del ex anarquista José González Castillo, será estrenada el jueves en la Opera.

Se nos asegura que no es ni más ni menos, que un robito vulgar, de otras revistas ya estrenadas en el Royal.

LA COMPAÑIA CHILENA

La compañía de Mario-Padin, sigue viento en popa, logrando la favorable acogida del público, que premia la interesante labor de los directores, de Flores y de Litto, con cariñosos aplausos. Ayer estrenaron 'Los Payasos se van..." y "Los Copihues" de Hugo Donoso, y Rogel Retes respectivamente. En el reparto de la primera obra, intervienen María Padin, A. Puente, Alejandro Flores y F. Lillo; en 'Los Copihues" intervendrán las Sras. Gutiérrez, Puente, Quesada, y Lillo Flores y Benjamín Marin; ambas obras han obtenido gran éxito durante la gira realizada por el Pacífico. Al hablar de la compañía Mario-Padin no podemos olvidarnos de su director el Sr. Victor Domingo Silva, que realiza una estimable labor de cultura artística.

ROSARITO AGUEDA SE BENEFICIA

La simpática Rosarito, una de las figuras más interesantes del teatro Comedia, sebeneficia el jueves 15 con una función cuyo programa es bastante atrayente.

Estrenará esa noche "No te cases que peligras", sainete lírico en un acto y tres cuadros, de Antonio Paso y José Rosales,



con música del maestro Monterde, y "El compañero Cocido" de Antonio Ramos Martín, con fusas de Barrera. Además, Rosarito Agueda cantará varias parodias de couplets, entre ellos "El Relicario", "El serranillo" y 'La chismosa". Dadas las numerosas simpatías qe tiene entre el público, la Agueda, es fácil augurarle una excelente noche de honor... y beneficio.

DEL MOMENTO



Una alegre "percanta" de Mack Sennet camino de las olas, con su airosa sombrilla, que la defenderá de la acción despiadada de Febo, que al menor descuido, nos deja al "spiedo".

La detención de Ghiraldo en España

Por el último correo hemos recibido cartas de Ghiraldo y de otro camarada de Madrid, refiriéndonos ambos, las peripecias sufridas por nuestro querido y bizarro compañero, al mismo tiempo que nos envían algunas crónicas de la prensa de Madrid y Barcelona ,en que se hacen eco de su improcedente detención y del desagravio recibido por parte de la alta intelectualidad española.

No nos puedo causar ningún asombro el hecho de que el podrido gobierno levítico monárquico español, con el asesino de Francisco Ferrer a la cabeza, que encarceló a Unamuno por una frase de justicia al rey Alfonsito, que ha arriado con todas las libertades públicas, inclusive la de prensa, que tiene sus presidios rebosantes de presos políticos por cuestiones sociales, haya cometido un atropello con Ghiraldo. Pero hagámosle justicia a los intelectuales españoles, así como se la hacemos al gobierno español. Lo que nos sorprende, y muy gratamente, por cierto, es la hombría de bien, la viril independencia de carácter con que los escritores madrileños saben refutar los despotismos de la casta gobernante y la inequívoca decencia con que saben responder en defensa de las víctimas.

Es verdad que la dictadura cobarde y feroz que está ejerciendo el gobierno de Maura contra todas las personas que piensan en contra de lo actual, deshonra momentáneamente a España. Pero también es verdad que ella tiene una "élite" de hombres de talento y de reputación, que lavan diariamente esa deshonra con sus ciranescas admoniciones y sus indomadas rebeldías cara a cara de los tiranuelos que la afrentan.

Digamos la verdad sin rodeos. Aquí en Buenos Aires, nuestra "alta y conspicua intelectualidad argentina", jamás hubiera arriesgado un bello gesto de solidaridad, como el de los escritores españoles para con Ghiraldo: en defensa del hombre de ideas que es zampado en las mazmorras policiales, por pensar en contra de las castas dirigentes que se han adueñado de España.

Para que los lectores que tienen de Ghiraldo el elevado concepto personal que a nosotros nos merece, puedan aquilatar mejor el valor de lo que acabamos de afirmar, transcribimos la crónica de "El Sol" que va a continuación:

"EL DESAGRAVIO DE ALBERTO GHIRALDO

El acto de desagravio a Alberto Ghiraldo celebrado en el Ateneo de Madrid, tuvo toda la brillantez que su finalidad y su organización dejaban esperar,

"Comenzó a las seis y media, presidido por Ossorio y Gallardo, vicepresidente del Ateneo.

El salón y las tribunas estaban llenos completamente.

Habló en primer lugar el ilustre escritor argentino.

Ghiraldo hizo el relato de su triste peregrinación. Contó sus andanzas por las cárceles españolas; su conducción, amarrado junto a un ratero, desde Madrid a Barcelona, sin que se le hubiese interrogado ni oído, o le hubiesen dicho siquiera, el motivo de su detención y de la orden por la cual se le expulsaba de España.

Por referencias particulares supo después que existía una información ministerial, en la que constaban documentos comprometedores, de organización de sindicatos obreros y de huelgas, de expulsiones ordenadas por gobiernos europeos.. Todo esto, según el escritor, es un cúmulo de inexactitudes y falsedades.

Por fin se revocó la orden y se le puso en libertad, sin ninguna compensación a los registros, a las molestias, a las horas de angustia.

"Por compensado me daré yo — concluyó diciendo — si mi caso sirve para que termine el estado de cosas que ha dado origen a tanta iniquidad."

Una grande y cariñosa ovación acogió las palabras de Ghiraldo.

Habló a continuación el director de "El Sol", Manuel Aznar, quien examinó el caso en lo que tiene de problema y síntoma social.

"En el caso de Ghiraldo ha habido — dijo — contra lo que es uso corriente, una rectificación, que ha seguido con relativa rapidez a la ofensa.

Hay algo más grave, sin duda, con ser muy grave el caso de Ghiraldo. ¿Es un secreto para los que conocen la vida española, que en nuestras cárceles se pudren de ira y de insatisfechas venganzas, las almas de muchos españoles?

¿No sabemos todos que en muchos pueblos de Dios, o del demonio (que más bien parecen del demonio que de Dios), la vida de los miserables o de los que no hacen coro a las frivolidades políticas de los mandarines, es una vida de torturas, una vida de martirio?...

Yo quiero que me digáis — agregó — si en alguno de esos trances dolorosos a que son condenados los ciudadanos indefensos, habéis visto correr, al amparo y al apoyo de la justicia atropellada, a un movimiento serio y fuerte del liberalismo español.

Desde hace tiempo, liberalismo quiere decir entre nosotros ley de Jurisdicciones, triunfo del sindicalismo militar, porque dispone de la fuerza, suspensión indefinida de las garantías constitucionales, disolución de las asambleas obreras a punta de bayoneta, censura previa de todo movimiento intelectual. .

En el caso de nuestro amigo Ghiraldo, esto es lo que un periodista de espíritu liberal debía recoger y comentar."

fueron premiadas con nutridos aplausos.
fueron premiadas con utridos aplausos.

Altamira habla después, y examina el aspecto jurídico histórico del asunto. "El caso de Ghiraldo — dice — debe hacernos recordar a los que como él han padecido y siguen sufriendo porque no tienen la fortuna de ser literatos conocidos.

Debemos recoger este hecho y hacer abstracción, porque contradice el impulso vital que los idealistas creemos ver en el fondo de la historia.

Yo siempre he pensado que la flor civilización no es la ciencia, ni el arte, sino el respeto a la persona. Parece que la Humanidad aspira, y llegará, según creo, a un estado en que el hombre adquiera plena conciencia de sus puras esencias humanas, y respecto en los demás ese núcleo íntimo que descubre en el fondo de su propia conciencia."

Leyó después Martínez Sierra unas cuartillas que fueron muy celebradas.

"No es esta la hora — dice en ellas— de hablar de los méritos y excelencias literarias de Ghiraldo. Hay, además, en ellos un hecho significativo que atrae nuestras miradas y el que aquí nos congrega. Ghiraldo ha sido condenado por profesar ideas que estiman perturbadoras los hombres de gobierno. Esta persecución no es sólo un hecho español (por esta vez España ha estado a la altura de Europa): es uno de los numerosos incidentes que se dan en la lucha entre los que profesan ideas de renovación y quieren establecer nuevas relacions sociales entre los grupos humanos, y los gobiernos, que quieren mantener la organización capitalista."

El periodista Ossorio y Gallardo habla al final, en nombre del Ateneo.

"En todos los países — comenzó diciendo — los titulares de la autoridad llegan a pervertir la función de ésta. Olvidan que el fundamento del poder está en la objetividad; que sobre las fórmulas y las apariencias están la razón y la justicia; la impersonalidad, el noble concepto de la "dura lex, sed lex" se avillana, se achulapa y se convierte en un aforismo innoble: "El que manda, manda". En esta frase está resumido de un modo expresivo el fenómeno de la subjetividad del poder.

Cuando se pervierte de este modo el margen discrecional del poder, que las leyes ponen en manos de los gobernantes, se vulneran las funciones de la autoridade y se pervierte la idea política.

Este es el caso de España. Se sigue lo que pudiéramos llamar sistema de posiciones, usando de un símil hoy triste para nosotros.

Ahora nos damos cuenta de que no se hacía en Marruecos verdadera política, de que no había una cimentación cordial, y, en vez de dejar atrás una obra de fundamenatación, encauzando la vida musulmana, se ponía un fortín aquí, una posición allá, un cañón en este sitio y dos ametralladoras más allá; y así, cuando vino el vendaval, se llevó lo que no tenía cimientos ni sólidos arraigos humanos y jurídicos.

Este es el sistema también de nuestra vida pública: una suspensión de garantías aquí, un encarcelamiento más allí, una conducción en el otro lado, hasta que venga el vendaval; porque vendrá, y lo fomenta ese descontento sordo que la anormalidad y la arbitrariedad amasan.

Yo soy un hombre político; mi opinión personal es que el poder debe tener facultades de rigor; pero deben actuar con carácter episódico. No puede tolerarse la prolongación indefinida de la anormalidad, la privación eterna de los derechos y las garantías personales.

Nos hemos reunido, — concluyó — para testimoniar nuestra simpatía y afecto a Ghiraldo, y para protestar contra un fenómeno jurídico y un estado político, que contiņúan en presencia de un pueblo sin virilidad y sin cordialidad."

Nuevamente sonaron los aplausos entusiastas para el vicepresidente del Ateneo.

Bien puede darse por satisfecho Ghiraldo de la protesta que el Ateneo na opuesto al atropello de que le hicieron víctima.

Payá director

Helo aquí al gran Payá, maestro concertador, director varias veces por razón de cuerpo y de música, y ahora, capitán al frente de los valientes que con calor y todo van a inaugurar teatro al Majestic. Mala época, para el maestro: era el momento de descansar, de irse a una playa, ponerse en traje adánico y beber sus buenos medios litros.



La obligación, el deber social, la fe que se tiene, lo han decidido a la empresa, y en vez de gozar del fresco aire del mar, tendrá que sudar tinta con la batuta en la mano, allá junto al sótano de la orquesta.. Pero Payá es un hombre que tanto le da un cuarto turco que una heladera cuando tiene que hacer alguna cosa. Está dispuesto a triunfar y a hacer triunfar el elenco que va al teatro que dirigirá y aunque tenga que trabajar en "pijama" lo hará.

Desde ya nos preparamos a aplaudir ese éxito. Con el vasco uno puede tirarse al agua en una palangana y llega a Europa.

Es un hombre de carácter y se le tiene una confianza bárbara.

Salud, insigne continuador de la obra inconclusa de don Juan de Caray: fundador de cosas.

EL MARCADOR

El marcador del Nacional (léase cartelera), marca hoy la 115 representación del infatigable "Viejo Hucha" y la 172 (y al galope, todavía) de "El pobre que se divierte"...

Mientras tanto, "La escalera real" espera tendida sobre el paño... A este paso el marcador seguirá inconmovible.

Carca se rie del calor y ¡mozo, traiga otra copa!

NOTITAS DE ROSARIO

En viaje para Capilla del Monte, donde se permitirá el lujo de dispensar un descanso de tres meses, pasó ayer por esta la pareja Vargas-Fernández.

Abrigan la popular actriz y el no menos popular actor anhelos completamente distintos. Quiere ella perder en Capilla algunos kilos, y él quiere en cambio aumentar todo lo posible de peso, para que lo agarre bien preparado la campaña que tiene pensado llevar a cabo el año entrante.

La compañía Suárez-Carrizo, que actúa en el San Martín, puso ayer en escena 'Concurso de Belleza', de Berrutti, que anoche reprisó con éxito.

El cartel de la velada lo ocupa 'Flor de durazno'.

La compañía que actúa en la Comedia estrenará en breve una pieza en tres actos titulada "Un ministro', con la cual su autor, el señor aCrlos Ghirardi, realiza sus primeras armas en el teatro.

Trátase de una obra muy bien escrita y hábilmente dialogada, que puede quizá tener el éxito que con ella confía alcanzar su autor.

"CANILLITA"

La compañía que actúa en el Variedades ha tenido un gran acierto, al desenterrar del viejo repertorio la bonita pieza de Sánchez, "Canillita", que será reprisada en breve. Esta pieza, siempre joven y bella, y cuya reprise tiene caracteres de estreno, constituirá un suceso, para las huestes del sud.

"TEATRO GRAFICO"

Apareció anoche el número 9 de esta revista, que por su buen material gráfico y de lectura se ha hecho popular y de costumbre en el ambiente.

CORREO

Mono Palaevios.— Esos sueltos no los hace ese muchacho a quien Ud. se refiere... ni nos interesa la novedad de la anécdota.

Cuando Vd. quiera aparecerá el autor de los sueltos; ¡miserable murguista!

A. F.— En esta casa, nadie se ha escondido nunca. Golpee y le van a abrir..

El Cine, sus obras y sus héroes

"El desquite"

Anoche se estrenó con mucho éxito esta producción de Thomas Ince



Lloyd Hughes en una escena de "El desquite", la película del programa Arte que anoche celebró nuestro público.

Los cines centrales estrenaron anoche una nueva película del programa Arte, dirigida por Thomas Ince, uno de los directores que goza de más prestigio en la escena muda.

El público que ya conocía algunos antecedentes de "El desquite", tuvo oportunidad de probar los valores de esta interesante producción, en la que Lloyd Hughes, bajo la experta supervisión de Ince, hace una verdadera creación.

En un argumento interesante en su desarrollo más bien que en su fondo, pues no tiene nada de novedad, lo que más se destaca son sus incidencias admirablemente realizadas.

Es en una localidad de provincias, durante las lucha políticas por la elección del nuevo fiscal de los tribunales, y los componenetes de uno de los partidos, han decidido hacer un castigo ejemplar con el candidato de sus rivales, y para ello deciden aplicarle un bárbaro tormento, desconocido en nuestro país, pero que en Estados Unidos, en los pueblos alejados de los grandes centros de población, se aplicaban con bastante frecuencia años atrás y se aplican aún en nuestros tiempos, aunque cada vez más raramente.

Este castigo, que es un verdadero suplicio, es una doble afrenta, moral y material para el que lo sufre.

La víctima, desnuda de la cintura hacia arriba, es rociada de alquitrán, arrojándole luego plumas que, como es natural, se quedan adheridas sobre el líquido y le convierten en una figura lastimosa y ridícula, y por fin, después de ser paseada por las calles principales montada encima de un caballo es arrojada del pueblo.

Lloyd Hughes, principal protagonista de este film, es quien en él debe sufrir el castigo. En ésa escena de tanta dramaticidad es dónde sus cualidades de consumado artista se ponen de relieve. El público contempla impresionado, ese tumulto de hombres, con sus rostros enrojecidos por los reflejos del fuego donde hierve el alquitrán con que se ha de rociar a la víctima, con sus miradas plenas de odio hacia el odiado rival, que hace esfuerzos terribles por desasirse de las ligaduras y escapar a la horrible afrenta.

Esta escena ha sido explotada con verdadera habilidad por Thomas H. Ince, siendo lógico pensar el partido que un director de su talla puedo sacar de esa notable situación.

Sigue el éxito de Edith Roberts en "Bondad" y "La esposa incógnita"

Dos películas distintas y una gran actriz verdadera

La tan simpática como inteligente acatriz Edith Roberts, está hoy según el dicho vulgar — "en candelero". Los películas se exhiben actualmente en los principales salones de Buenos Aires, interpretadas las dos por la aludida estrella, quien, como se ve, hace lo de la hormiga de la fábula: trabaja en verano, para desconsar en invierno...

Las dos películas a que nos referimos, se titulan "Bondad" y "La esposa incógnita". Esta última, fué dada a conocer ayer. "Bondad" hace varios días que figura en los carteles.

"Bondad".

La protagonista de este film es una niña pura y delicada, hija de un artista, que muere completamente pobre.

La infortunada niña es recogida por unos tíos de los que se habaí formado un concepto que los honraba. En cambio, le resultan un par de sinvergüenzas, que sólo la ha recogido para evitar la maledicencia de las gentes.

La muchacha huye de la casa de sus parientes, y llega a una playa balnearia, donde hay un joven afable y cariñoso, a punto de caer en las garras de una solterona, tan rica como antipática, que lo tiene embaucado hasta tal punto que ya faltas pocos días para la boda.

Pero puede más la bondad de nuestra heroína y con gran disgusto por parte de la millonaria, el joven se casa con la huerfanita, que aunque pobre, es toda dulzura y todo corazón.

"La esposa incógnita"—

El principal rol de la película "La esposa incógnita" es tan interesante como simpático. Se llama Elena y ha cometido el error de casarse con un ex presidiario.

Después de pasar un sinnúmero de fatigas, ha logrado emplearse como secretaria, en casa de la señora Stanwood, tía de Juan Mayberry, el juez que en un tiempo condenó a Donald, su esposo.

El juez, impresionado por la belleza de Elena, se ha enamorado de ella. La cree soltera, pues ella ha tenido el buen acierto de ocultar su verdadera identidad, para evitar explicaciones enojosas.

Un día, el juez va a visitar a Elena y se encuentra con el hombre a quien condenó. Donald le confiesa que es el marido de Elena, y le asegura que "a pesar de todo" ha sido y continúa siendo un hombre honrado.

Mayberry se conmueve y decide protegerlo pidiéndole que acuda a su oficina, donde le dará trabajo. Cuando el juez se ha ido, llega Elena, a quien su esposo llenó de alegría, y le refiere su entrevista En este momento se oye una detonación.

Aparece "el zurdo", compañero de presidio de Donald, quien viene a buscar refugio, perseguido de cerca por un detective. Donald lo oculta y así se atrae las sospecha de la policía, que lo ha reconocido. El juez también lo crée culpable, pero Elena logra convencerlo de lo contrario.

Cuando vuelven a quedar solos los esposos y el zurdo; éste trata de huir, pero cae herido de muerte por el "detective", que lo esperaba.

Antes de morir, "el zurdo" exime de toda culpabilidad a Donald, y así rehabilitado ante el mundo, puede vivir tranquilamente con Elena, su compañera de toda la vida.

La intérprete—

Edith Roberts, es de las actrices dúctilees, que se amoldan a toda clase de caracteres. Así como en "Bondad", caracteriza a la niña inocente, ingenua, para quien el mundo es una cadena de sorpresas y desengaños, en "La esposa incógnita" realiza a las mil maravillas el tipo de la mujer vivaz, inteligente, que los rudos golpes de la vida la han hecho de carácter resuelto y decidida.

Nuestro público, que sabe bien lo que se pesca, en lo que se refiere a asuntos cinematográficos, tiene por Edith Roberts una simpatía sin límites.

La privada de hoy

"Audacia, siempre audacia", interesante película interpretada por Wallace Reid

Esta mañana, la Sociedad General Cinematográfica nos ofreció un excelente film de la marca Artcraft, en la que luce sus innegables condiciones artísticas el inimitable Wallace Reid.

Se trata de una cine-comedia, que tiene al espectador entretenido, desde la escena inicial hasta que termina la película. En ella no se sabe qué admirar más; si la labor de los intérpretes siempre correcta y mesurada, o la trama hilvanada con toda maestría.

Secundan a Wallace Reid en "Audacia, siempre audacia", los artistas Margaret Loomis Clarence Geldart, J. M. Dumont, Carmen Phillips, y Gug Oliver. La dirección escénica, hoy estado a cargo de James Cruze.

"La chica del sótano"

Así se titula una película que filmaba el mes pasado, durante su luna de miel, el conocido actor Charles Meredith. En el film había una escena de gran riesgo; era una lucha al borde de la catarata de Verona, en Yosmite Valley.

Una cuerda tendida sobre el abismo, servía de punto de apoyo a los actores.

Pero hete aquí que la cuerda se rompe y ¡zás! los luchadores comienzan a resbalar por el hielo y en dirección al abismo. Y cuanto más querían sostenerse, más se arrastraban el uno al otro.

La señora de Meredith que ya se veía viuda a los pocos días de casada, se precipitó a socorrer a su marido, y estropeó más el asunto, pues al llegar a los dos actores, se desmayó y entonces hubo tres figuras que resbalaban por la pendiente fatal.

Después de muchos esfuerzos y con ayuda de un cable, se logró alcanzar a los intérpretes de este drama y el film "The cage girls" ("La niña del sótano") pudo ser contiuuado sin novedad.

Lo más grande de este episodio inesperado fué que el operador continuó imperturbable dándole vueltas a la manivela y pudo obtener así una escena real de dos hombres que luchan por salvarse de la muerte.

Una vez más se puso a prueba la admirable sangre fría de los operadores americanos.

"Peggy, la bailarina" por Mae Murray

La novedad que nos ofrecerá mañana lunes la Cinematográfica Sud Americana, será "Peggy, la bailarina", un "film" dramático, perteneciente al programa Bijou, y en el cual realiza una acertada labor, la popular estrella Mae Murray.

Es una película digna de verse, por todos conceptos.

A Monroe Salisbury lo toman por un mendigo

La cosa no deja de tener gracia, y por eso queremos que la sepan nuestros lectores. Sucedió durante el último verano, en una calle de Boston.

Hallábase Salisbury, el correcto actor cinematográfico, sudando la gota gorda, con el sombrero en la mano, y echando maldiciones contra la temperatura... poco más o menos, como estamos nosotros aquí ahora.

En ese momento, acertó a pasar por allí una anciana sorda, y viendo un hombre que tenía el sombrero en la mano, la desesperación pintada en el rostro y que además movía los labios, como si estuviera pidiendo algo, se detuvo, abrió la bolsa, y sin encomendarse a Dios ni al diablo, echó una moneda en el sombrero del actor, diciéndole.

—¡Ahí tienes eso, hombre... no vayas a gastártelo en la taberna. ¡Parece mentira!... ¡y que hombres jóvenes como tú lleguen a este estado lastimoso!...

La buena señora había creído habérselas con un mendigo. El movimiento de los labios, le pareció una súplica de limosna.

A Monroe Salisburg, esta escena le hizo mucha gracia. Guardó la moneda como "mascota", y cuentan las crónicas que piensa reproducir el episodio en alguna película.

¿Reaparece Eddie Polo?...

El popular atleta, creador de "La moneda rota" y otros films por el estilo, de asunto emocionante, reaparecerá — según dicen — el 21 del corriente, en una película de la marca Universal, y de la que no nos han dado aún el título.

Se asegura que se trata de un verdadero "capo-laboro" del arrojado artista. ¿Será verdad?...

Allá veremos...

Lo que es moda, no incomoda

Así dice el refrán, y así repetimos nosotros, al enterarnos de que las actrices de la Paramount acaban de introducir una novedad en sus vestimentas.

Como uno de los juegos más populares entre la gente de cine, es el golf, casi todas las jóvenes, principalmente las del estudio de Hollywoood han adoptado el traje del aludido deporte, es decir, blusa y pantalettes en lugar de la anticuada falda.

Dicho traje es casi siempre de colores vivos, y si las medias se llevan del mismo color el efecto es bastante agradable.

Cualquier tipo de sombreros para deporte, sienta bien a este traje.

Cositas que pueden interesar a alguien

La dirección de Williams Hart es la siguiente: "Co. Bates and Effie Streets, Hollywood, California. U. S."

El nombre del japonés Sussue Hayakawa, se pronuncia de siguiente manera: Se-su, Ya-ya-kawa.

"El afán del lujo"

EL ESTRENO DE HOY

Una escena de la interesante película del Bijou Programa que hoy se estrena en los principales cines del centro.

Varietés

Molly-Ferreyra—

Este renombrado dúo de cantos a voz, y que tantos éxitos superior obtener, anuncian su debut para el lunes o martes en el cine teatro Montes de Oca, donde sin lugar a dudas, han de granjearse las simpatías del público de aquella sala..

Beneficio—

El día miércoles 14, se realizará en el teatro José Verdi, una gran función, en honor y beneficio del joven artista Emilio Fuentes, fiesta que resultará simpática, bajo todo punto de vista por los números de artistas de variedades que en él tomarán parte; entre algunos de los artistas que asistirán desinteresadamente podemos mencionar a Los Carpi, La Tosca, Los Navarrine, Palmira de Valencia, La Sevillita, Vives-Baccot, Aurorita Rodriguez, el tenor Ferreyra, La orquesta Royal's, Negri-Appiani y otros.

La lucha de señoritas en el Cosmopolita—

El primer encuentro se efectuó entre la macaca Cardoza y la semi-macaquita Romero, quienes lucharon muy bien, finalizando con la victoria de la Cardoza a los 21 minutos, mediante una doble toma de brazos en tierra; en seguida aparecieron la argentina señorita López, quien tenía pendiente de la víspera, su encuentro con la alemana Merzig; hicieron una exhibición muy lucida, sin que ninguna de las dos venciera, porque en lo mejor del encuentro, sonó la campana que anunciaba la terminación, motivo por el cual la continuarán esta noche, y si se vencen, lucharán en segundo término la gringa Abrami contra la peruana Romero.

Daquia-Vozza—

Terminarán esta noche sus bolitos de 4 funciones en el Tigre, estos buenos artistas, que supieron durante esta breve temporada, agradar mucho.

UNA BUENA ESTILISTA



Esta noche hará su debut en el salón teatro José Verdi, la simpática y popular estilista criolla Elma Ferreyra, que en el cuadro "Los rezagos de la Pampa" constituía el número de fuerza.

Como toca muy bien la guitarra y sabe cantar, no es difícil que obtenga buena acogida en el local que esta noche probará fortuna.

GUIA ARTISTICA

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

BUEN OJO

GANA EL CLASICO CAPITAL

Zarzuela y Paparc

Salen de perdedores

Resultados Generales

Con un excelente programa, el que tenía por base el clásico Capital, se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el Hipódromo Argentino, el que se vió bien favorecido de aficionados.

Como de costumbre, damos a continuación los resultado completos de la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial de la reunión de hoy sólo desistieron el encuentro Apoliyao y Nudo, los que fueron reservados por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad.

holgadamente. En segundo término venían corriendo Fragancia, Ma Petite Reine, Toute Belle y Lady Tac. La prueba no presentó grandes variantes hasta llegar al derecho donde la leader se cortó varios cuerpos para ganar fácil. Al final atropellaron Frenética, para entrar segunda. Tercera finalyizó Palaciana y cuarta Merry Child.

Premio Picacero

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1 ZARZUELA 56 kilos por

stud Indecis (entraineur: J. Torterolo), D. Torterolo	21444	11159
2 Cantador 56, P. Ramírez	8570	4234
3 Onlymine 56, S. Ruiz	18186	7421
4 Tala 56, E. Canassa	2139	1380
5 Arrozén 54, T. Torrilla	874	583
0 Bochador 56, R. Rivero	2515	1194
0 Olivares 56, M. Altamiranda	521	308
U Yute 56, M. Acosta	2883	1471
	57131	27750

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 4 80 y 3.10; del 2o., 2.35; del 3o., 3.20.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|3.

CUARTA CARRERA

En el handicap de velocidad que figuraba en cuarto término no fueron de la partida Codiciosa y Ostentadora, que fueron reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Contó con el favoritismo de la cátedra el pupilo del stud Indecis, Chile, el que consiguió salir airoso por obra y gracia de la casualidad.

Tifón corrió adelante por los palos, seguido a medio cuerpo por Botija. Al enfrentar las tribunas populares, cargó de firme Botija, pasando a la vanguardia y cuando tenía el triunfo asegurado, se tiró contra los palos, lo que aprovechó Chile para aventajarlo por escasa distancia. Tercero fué Pombiquet y cuarto Su Señoría.

Premio Botafogo

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1 CHILE 45 kilos, por Val d'Or y Meltona, del stud

cuatro cuerpos adelante. Lo seguían Caupí a dos ceurpos, más atráas Buen Ojo, Moloch y cerrando la marcha Agüeros.

Al volcar el codo de Belgrano se aparearon Buen Ojo y Caupí al delantero, pero una vez en la recta Caballero plantó bandera. En ese momento cargaron con gran empuje Buen Ojo y Caupí, luchando hasta las tribunas populares, donde el pupilo del Villanueva dominó bien a su adversario, no teniendo necesidad de molestarse por la débil arremetida de Moloch, que no logró ni siquiera quitar el segundo placé a Caupí.

Jocas veces se ha visto en Palermo saludar de entrada al pesaje de un ganador en la forma que lo ha sido hoy Buen Ojo, y fué más por animosidad al propietario de los colores blanco y verde, que lo han expuesto a un fracaso, que al triunfo de un pur sang de una ecurie que tampoco es de las más simpáticas para la mayoría del público.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	500	metros	—33"
"	900	"	—57" 4|5
"	1000	"	—1'4" 3|5
"	1500	"	—1'37"
"	1800	"	—1'55" 2|5
"	2300	"	—2'25"
Ultimos	2000	"	—2'4" 3|5
"	1600	"	—1'39" 4|5
"	1500	"	—1'33"
"	1000	"	—1' 3|5
"	700	"	—42" 1|5
"	200	"	—12" 3|5

PREMIO CAPITAL

16.064 al 1o., 2.304 al 2o. y 1.152 al 3o.
Distancia: 2500 metros

1 BUEN OJO 61 kilos, por Chili II o Craganour y View, del stud Villanueva B. (entraineur. G. Torterol), D. Torterolo	8125	—
2 Caupí 52, M. Acosta	7303	—
3 Moloch 61, A. Arcuri	28803	—
4 Agüeros 52, R. Carabajal	2811	—
U Caballero 52, J. Fernández	(con Moloch	
	47042	—

No corrió: Pulgarín.
Dividendo: del 1o., $ 10.40.
Ganaña por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'37" 3|5.

SEXTA CARRERA

Cuatro de los catorce anotados ... la sexta carrera no fueron de la partida. Favorito fué Don't, el que se impuso sin mayor esfuerzo.

Musulmán corrió en el puesto de peligro seguido de Gran Sujeto y Don'e. Así corrieron hasta llegar a las tribunas del paddock dondo atropelló Don't para no encontrar la menor resistencia en sus rivales. Segundo de atropella fué Máuser, Tercero Gran Sujeto y cuarto Floripón.

Premio Omega

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1 DON'T 58 kilos, por Amsterdam y Desventura, del stud Villanueva B. (entraineur: G .Torterolo), D. Torterolo	17942	8323
2 Máuser 53, J. di Tomasi	1805	1025
3 Gran Sujeto 56, R. V. La-		

ni), S. Ruiz	26577	—
2 Tesón 54, J. di Tomaso	29015	—
3 R. Admiral 57, P. Ferrari	6076	—
4 Girasol 49, T. Torrilla	8454	—
	70422	—

No corrió: Poolvis.
Dividendo: del 1o., $ 4.75.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Buen Ojo

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Woodman 56, R. Rivero	32138	7125
Micmac, P. Ferrari	17432	4695
Brujo, J. di Tomaso	10334	2807
Lepanto, J. Andrade	4642	1246
Tinel 57, S. Ruiz	6562	1178
Matto Grosso, M. Lema	6562	4451
	88176	21526

Dividendos: del 1o., $ 4.95 y 3.05; del 2o., 3.60.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'17" 1|5.
No corrieron: ...cótico, Ranquelino y Muley.

Pequeño acomodo

Se elevan los antecedentes del caso Zarzuela - Fragancia a la Comisión de Carreras

El domingo pasado Zarzuela y Fragancia corrieron en yunta. Zarzuela flanilzó quinta a 6 y 3|4 de cuerpos de Serenísima. Tercera entró Palaciana.

Hoy se separó la yunta brava. Los propietarios de Fragancia, que son los mismos de Sebastopol, hicieron correr la fija de Fragancia (hubo varios otarios encanados). Y se tiraron con Zarzuela, que hoy estuvo a varios cuerpos de Palaciana. Pero lo más notable es esto :el jockey de Fragancia les decía a sus íntimos que "no le jugaran a su yegua porque íba al bombo". El pequeño acomodo era con Zarzuela.

Si nosotros fuéramos la comisión de carreras hoy hubiésemos descalificado a los jockeys J. Andrade y de Biassi, a los entraineurs Peñaloza y Núñez y a los propietarios de los studs Los Jilgueros y La Susana.

Y todavía nos hubiéramos quedado cortos.

Fué tan escandaloso y tan comentado este asunto en la reunión de hoy, que el comisariato resolvió elevar los antecedentes del caso a la comisión.

Veremos qué les bacen a esos ilustres pillastres.

M. Altamiranda

Después de una larga racha, pudo al fin el negrito Altamiranda quebrar la pertinaz grigue que lo perseguía.

Aunque lo hizo a medias, no por eso dejó de demostrar sus buenas condiciones de piloto.

Nos alegramos.

Paparc sale de perdedor

No obstante informar ayer la ecurie Indécis que la presencia de Paparc era muy dudosa, éste fué presentado esta tarde, para que respondiendo a sus ensayos excelentes se impusiera en buen estilo.

Y la gran familia encantada con el dividendo que abonó el hijo de Papanatas.

Un final reñido

Fué el que dió lugar la prueba inicial, donde Lemún, Cunumí, Timonel, Carabinier y Tabobá, llegaron al disco separados por escasa distancia.

Los jueces de raya tuvieron que demorar breves instantes para dar el fallo; al final se resolvieron por darla puesta entre Cunumí y Lemún dejando a los partidarios de éstos muy contentos.

Hipódromo DE La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Horquilla

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1600 metros

1 EMIGRANT 57 kilos, M. Etchechourry	269	171
2 Toscanini 57, M. Vignatti	205	137
3 Fulgento 57, G. Leiva	102	57
4 Galantín 57, J. J. Dolan	181	134
0 Rómulus 57, J. Ger	615	311
0 Naranjada 5, J. Méndez	59	83
0 Argonauta 54, R. Peña	325	211
0 Fragonard 54, A. Triani	101	99
0 Alfonso XIII 54, Raymundo	68	62
0 Avellaneda 54, S. Guastavino	83	65
	2424	1615

No corrieron Fil d'Acier y Vale Cuatro.

Dividendos: del 1o., $ 16.20 y 6.30; del 2o., 7.20; del 3o., 14.60.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

SEGUNDA CARRERA

1800 a la 1a., 180 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1500 metros

1 DANZARINA ?1 kilos, A. Lauría	569	283
2 Flor del Plata 56, M. Ibarra	388	150
3 Mal Tiempo 56, O. González	273	235
4 Morving 56, M. Etchechourry	180	55
0 Campechana 56, P. Cuchinelli	1304	672
0 Ballarina 56, J. Dolan	241	176
0 Dondevás 56, V. Palmieri	123	90
0 Altiva 56, S. Guastavino	385	202
	3418	1863

No corrió Violeta Colorada.
Dividendos: del 1o., $ 10.80 y 4.30; del 2o., 6.40; del 3o., 4.80.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o., al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'35" 3|5.

TERCERA CARRERA

1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1500 metros

1 ZORRASTRON 56 kilos, A. Lauría	2328	—
2 Obús 56, P. Orcajada	639	—
3 Banquero 56, V. Palmieri	146	—
4 Pitre 56, J. Ger.	1113	—
	4226	—

No corrieron: Gabler, Terruño, Marino, Fanático II y Pompeyo.
Dividendo: del 1o., $ 3.20.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'35" 4|5.

CUARTA CARRERA

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1400 metros

1 FEDORA 54 k., V. Palmieri	2744	910
2 Pastoril 56, J. J. Dolan	121	156
3 El Palenque 54, P. Orcajada	457	268
4 C. Pura 56, J. Lemos	569	255
0 Invierno 56, S. Guastavino	48	39
0 Norte II 56, J. Ger	473	284
0 Zampapalo 56, Raymundo	186	105
0 Copihué 54, P. Cuchinelli	115	128
0 Kintaró 54, M. Romero	108	81
0 Lechuga 50, A. Triani	100	88
	4921	2324

No corrieron: Tesonero, Flor Oorada, Pick Pocket, Rómulus y Amábilis.
Dividendos: del 1o., $ 3.20 y 2.50; del 2o., 5.20; del 3o., 3.80.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'27".

QUINT ACARRERA

Premio Huemú

2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1400 metros

1 CORDIALE 52, kilos, V. Palmieri	2008	665
2 Pinard 48, A. Adoué	557	287
3 Esculapio 56, J. Ger	302	225
4 Serrano 59, M. Ojeda	775	374
0 Mascotón 57, O. González	285	192
0 Litógrafo 54, P. Cuchinelli	598	290
0 Frontina 48, S. Greme	29	24
0 Mederic 47, J. Alonso	370	167
0 La Iberia 45, F. Torera	54	27
0 No se sabe 45, B. Spicirro	153	78
	5139	2329

No corrieron: Epigrama, Kakay, Celoso, El Malacate, Nimecha y Bedel.
Dividendos: del 1o., $ 4.50 y 2.90; del 2o., 4.10; del 3o., 4.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 3|5.

DANZARINA

Campanazo	D. Jubilée		Saint Simon / Perdita II
	Celerina		Goldfinch / Carissima
Damasco	Ají		El Amigo / Aventurera
	Dafnina		Sargento / Dafné

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
1 PIBE LESA (J. López), $ 28.90 y 8.20.
2 Grey, $ 3.30.

SEGUNDA CARRERA
1 DON MANUEL (P. C. Moreno), $ 2.15 y 2.15.
2 Luchador, $ 3.80.

TERCERA CARRERA
1 PASAPORTE (S. Sosa), $ 4.50 y 2.55.
3 Aguilucho, $ 2.50.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA
1 PITA III (P. Oliva), $ 6.15 y 3.15.
2 Toba II, $ 6.30.
3 La Piba, $ 5.90.

SEGUNDA CARRERA
1 JALEO (G. di Palma), $ 4.05 y 3.35.
2 Ombeta, $ 6.30.

TERCERA CARRERA
1 DE MI FLOR (Urripicoeche), $ 2.25 y 2.50.
2 Lip Labor, $ 4.30.

PRIMERA CARRERA

Cunumí y Lemún hacen puesta mientra Prócida y Carabinier entran tercera y cuarto respectivamente.

El pensionista del stud Montiel, Tabobá, fué el que contó con los honores del favoritismo, no respondiendo a las buenas performances que venía produciendo pues sólo logró el quinto puesto.

Puesto el loto en carrera se lanzó a la punta Timonel seguido a corta distancia de Cunumí, El Cobre, cerrando la marcha los restantes. Así corrieron los punteros hasta llegar al derecho, donde se trabaron en lucha, llegando al disco en una misma línea. Al final atropelló Tabobá, para ocupar el quinto puesto cerca de los dos punteros Cunumí y Lemún, que hicieron puesta.

Premio Irigoyen

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1 CUNUMI 56 kilos, por Arcadie y War, del stud Mini (entraineur: P. Dufrechou), J. di Tomasi	2835	1470
1 LEMUN 55 kilos, por Carlos XII y Morisma, del stud La Riviére (entraineur: I. Trescazes), M. Altamiranda	9674	5836
3 Timonel 52, R. Pelletier	2995	1899
4 Carabinier 50, E. Ruiz	3017	2267
5 Tabobá 59, M. Lema	12036	7945
0 El Cobre 57, P. Ferrari	1506	1041
0 Pócida 56, G. Greme	(con Timonel)	
0 Dairy Man 54, J. Bastías	1796	1261
0 Furiatal 54, E. Canessa	1380	828
0 Ceci 51, C. Fenucci	1767	1315
0 Beligerante 50, R. Rodríguez	(con Ceci)	
	37006	23867

No corrieron: Apoliyao y Nudo.
Dividendos: de Cunumí, $ 9.35 y 7.55; de Lemún, $ 4.15 y 3.40; del 3o., 6.30.
Ganada por puesta.
Tiempo: 2'7".

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservadas para potrancas perdedoras, todas fueron de la partida, habiéndose ungido favorita a la pensionista del Little Stud, Palaciana, la que no respondió a la confianza de que fué depositaria pues sólo logró entrar tercera.

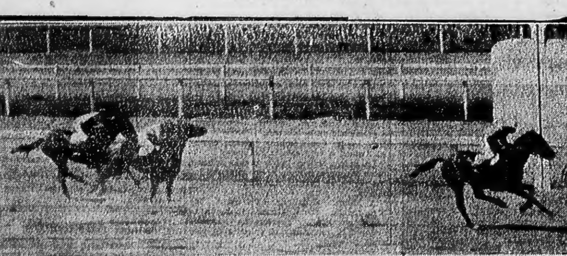
Desde el vamos la pensionista del stud La Susana, Zarzuela, se posesionó del puesto de peligro para adjudicarse la victoria



Fulmen y Zoila, del stud Los Jilgueros (entraineur: M. Peñaloza (hijo)), M. de Biasi	3bo.	2448
2 Frenética 56, R. Pelletier	5639	3237
3 Palaciana 54, J. de Tomasi	7997	6269
4 Merry Child 56, J. Bastías	1551	790
5 La Favorita 56, G. Greme	2536	1651
0 Lady Tac 56, F. Arcuri	4062	2633
0 R. Hope 56, M. Acosta	7234	4980
0 Soncha 56, R. V. Lanatti	1745	1249
0 Visión 56, C. Fenucci	411	350

Indecis (entraineur: J. Torterolo), M. Acosta	15523	7533
2 Botija 53, J. de Tomasi	12056	4094
3 Pombiquet 58, T. N. Fernández	8288	4187
. Su Señoría J. Fernández	14578	5738
5 Tifón 46, M. de Blase	12456	6370
0 Escorpión 56, R. Rivero	2368	1339
0 Mulato 41, T. Torrilla	1999	1000
0 Soguita 40, V. Cassaigne	2043	1311
	69311	31571

SEGUNDA CARRERA



Zarzuela gana fácil a Frenética, Palacian a y Merry Andrew ocupan los puestos restantes del marcador.

0 Ma Petite Reine 56, R. Rodríguez	611	501
0 Fragancia 56, J. Andrade	3331	2072
U Toute Belle 56, R. A. Carabajal	2009	1097
	40206	27338

Corrieron todos.
Dividendos: de la 1a., $ 2?.65 y 5.10; de la 2a., 4.55; de la 3a., 3.55.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32".

TERCERA CARRERA

En el premio Campanazo, base de la tercera carrera, todos los anotados cumplieron su compromiso.

El público hizo favorito al hijo de Papanatas, Paparc, el que aprovechando la lucha en que se trabaron Cantador y Onlymine atropelló de firme para ganar fácil

Una vez dada la voz de partida Onlymine se posesionó de la vanguardia, escoltado por Cantador y Paparc. Así corrieron hasta llegar al derecho, donde Cantador presentó lucha al puntero, oportunidad aprovechada por Mingo para atropellar y adjudicarse el triunfo en magistral estilo. Cuarto fué Tala.

Premio Campanazo

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 PAPARC 56 kilos, por Papanatas y Joan of Arc, del

No corrieron: Codiciosa y Ostentadora.
Dividendos: del 1o., $ 8.05 y 3.10; del 2o., 4.05; del 3o., 4.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., cuatro cuerpos.
Tiempo: 1'3" 4|5.

QUINTA CARRERA

En el clásico Capital, como lo dijéramos ayer, sólo Pulgarín no fué de la partida. Moloch, el devorador de records, fué cotejado enormemente favorito, pero como el "pobre" ha sentido los rigores de sus últimas carreras, defraudó en esta ocasión las pretenciones del público y de sus allegados.

Dada la señal de partida, Buen Ojo corrió los primeros 100 metros en la punta; al llegar al codo corrieron en una misma línea Buen Ojo, Caupí y Caballero; recién ahí Caballero hizo correr, cortándose

natti	16330	9419
4 Floripón 56, R. A. Carabajal	6060	3821
5 Don Domingo 56, M. Lema	8179	3981
0 Misseltoe 56, M. Coronel	6368	2891
0 Barbudo 56, J. Bastías	7938	4340
0 Aimone 55, E. Canessa	(con Don Dom.)	
0 Musulmán 53, E. Ruiz	3569	2034
0 El Loco 56, J. Fernández	1328	575
	69820	35306

No corrieron: Caballero, Radamanto, Montaraz y Frascuelo.
Dividendos: del 1o., $ 7 y 3.05; del 2o., 10.45; del 3o., 2.90.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y medio cuerpo.
Tiempo: 1'50" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Remanso

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 GRAK 52 kilos, por Américo y Gastia, del stud Abrojo (entraineur: L. Sal-

TERCERA CARRERA

El favorito Paparc se impone bien sobre Cantador, Onylmine y Tala



Salierón de perdedores

ZARZUELA

- **Fulmen**
  - Florizel II — Saint Simon / Perdita II
  - Decree Nisi — Wisdom / Partition
- **Zeila**
  - Orange — Orbit / Courbature
  - Carabine — The Minstrel / Margate

PAPARC

- **Papanatas**
  - Pippermint — Saint Mirin / Mostaza
  - Kouha — Flying Fox
- **Jean of Arc**
  - Amphid — Speculum o Rosebery / Suicide
  - Shardeloes — Chippendale / Paragon

Los clásicos del domingo

Premio Gral. ALVEAR — 1000 metros

Impresión	53 Moloch	59
Caupí	55 Yesquero	59
Tiépolo	55 Grak.	55

Premio ARENALES — 1600 metros

Tesón	59 Calderón	53
Carlovingio	53 Ceci	51
Pronóstico	54	

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Humber, $ 8.70 y 5.70.
1 Risueño, 10.70 y 7.90.
3 Letargo, 20.85.
Ganada por puesta.

SEGUNDA CARRERA

1 Genio (J. Ledesma), $ 3.15 y 2.35.
2 Locatelli, 2.30.
3 Camorrista, 2.65.
4 Coatí III.
Ganada por 1 1|4 cuerpo en 1'15".

TERCERA CARRERA

1 Oda Real (R. Lemos), $ 61.80 y 10.40.
2 La Tapera, 4.10.
3 Muschinga II, 5.10.
4 Lujuria.
Ganada por 1 cuerpo, en 1'1" 3|5.

CUARTA CARRERA

1 Intruso (A. Lhuillier), $ 6.75 y 3.70.
2 Compinche, 7.60.
3 Potolo.
4 Tío Lila.
Ganada por 1|2 cabeza en 1'52" 4|5.

QUINTA CARRERA

1 Radina (F. Pérez), $ 20.15 y 6.55.
2 Parnassienne, 18.75.
3 Alcoy, 6.15.
Ganada por 3|4 cuerpo en 1'27" 4|5.

SEXTA CARRERA

1 Duldul (F. Pérez), $ 5.15 y 3.
2 Scandale, 3.20.
3 Monnaie d'Or, 3.45.
Ganada por 4 cuerpos en 1'53" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

1 Abuelita (D. Navas), $ 8.30 y 2.80.
2 Zeppelin II, 2.45.
3 Cangallo, 3.10.
4 Espinoso, 3.05.
5 Nelumbo.
Ganada por 2 cuerpos en 1'7" 1|5.

Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1600 metros

1 ENEAS 52 kilos, R. Sánchez	1021	561
3 Licester 52, P. Claverie	497	375
2 Bag Piper 48, M. Reparaz	824	488
4 Bélgique 49, R. Vázquez	232	171
0 Ruiz 55, D. Nápoli	465	293
0 Majela 52, F. Corrioni	600	201
0 C. Diablo 45, P. de la Cruz	123	105
	3762	2194

No corrieron: Cylleval, Vuhugith, Gamboló, Lechuga, Plumista, Genovesa, Heligoland y Broquel.
Dividendo: del 1o. $ 6.55 y 3.85; del 2o. $ 4.75.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'40" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1000 metros

1 MUSMON 56 k., N. Olmos	2311	604
2 Molinera 51, J. N. Pena	887	543
3 Sarandí 53, J. Arlandini	287	92
4 H. Cortés 53, A. Torres	1147	439
0 Escitia 51, P. Lencetti	309	154
0 Spice 50, G. Quiroga	32	27
	4973	1859

No corrieron: Mago, Chiquillo, Don Pelagio, Cohetero, Valpurgis, Old Flirt, Lechuga, Fragard, Per Mé.
Dividendo: del 1o., $ 3.85 y 2.85; del 2o., $ 2.95.
Ganada por 1|4 cuerpos.
Tiempo: 58" 3|5.



Col.	Neg.
—	28
—	28
—	23
14	—
—	20
9	—
—	32
36	—
9	—
14	—
—	10
—	26
—	2
—	17
14	—
10	—
12	—
5	—
—	13
30	—
7	—
—	6
21	—
—	32
34	—
27	—
32	—
34	—
30	—
12	—
18	—
34	—
12	—
32	—
—	31
36	—
36	—
1	—
—	11
14	—
3	—
18	—
—	26
34	—
—	32
12	—
—	4
—	10
21	—
23	—
3	—
28	—
—	35
25	—

Col.	Neg.
23	—
16	—
23	—
7	—
—	24
1	—
—	2
3	—
—	20
5	—
—	15
21	—
—	20
18	—
—	31
14	—
12	—
30	—
—	10
—	4
—	22
—	29
—	23
19	—
—	22
36	—
16	—
21	—
—	31
—	31
—	10
—	6
18	—
13	—
—	17
—	33
CERO	
23	—
—	24
21	—
36	—
19	—
—	17
23	—
—	33
—	13
—	11
5	—
—	6
16	—
34	—
—	8
16	—
—	08

Col.	Neg.
—	20
CERO	
—	33
19	—
—	4
—	29
—	11
9	—
—	8
18	—
—	2
7	—
—	28
27	—
—	26
7	—
19	—
25	—
—	6
16	—
—	13
—	4
—	4
—	6
—	17
16	—
14	—
12	—
—	31
18	—
—	15
—	22
—	4
—	35
—	2
36	—
—	2
CERO	
25	—
3	—
25	—
1	—
—	24
12	—
—	17
12	—
23	—
—	24
—	13
—	17
7	—
21	—
9	—
—	24

Col.	Ne.
9	—
—	2
1	—
25	—
3	—
27	—
—	13
—	33
—	17
—	8
30	—
32	—
—	24
—	16
—	11
32	—
31	—
CERO	
18	—
36	—
3	—
—	22
1	—
—	24
27	—
30	—
18	—
—	4
3	—
—	17
—	24
—	35
—	2
19	—
—	17
28	—
7	—
5	—
—	4
25	—
—	26
—	20
16	—
1	—
23	—
—	31
34	—
—	33
18	—
19	—
14	—
9	—
FINAL	

TERCERA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1 REMOLCADOR 50 kilos, J. M. Pena	3234	1376
2 Norabuena 48, M. Góngora	837	409
3 Titta Ruffo 58 G. Morales	704	312
4 P. Chouette 43, P. de la Cruz	796	
4 Petite Chouette 43, P. de la Cruz	796	158
0 Triplepatte 55, R. Sánchez	644	837
0 Chonguito 48, A. Aguilera	358	209
0 White Pearl 46, J. Canal	222	252
	6795	3181

No corrieron: Tabernero, My Victory, Fragonard.
Dividendo: del 1o., $ 3.80 y 2.70; del 2o., $ 3.95.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 3|5.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1 EQUA 53 kilos, J. M. Pena	192	107
2 Gral. Pershing 53, A. Oubiña	2581	1118
3 Burba 50, N. Olmos	456	248
4 Resuelto 50, R. Martínez	169	181
0 Caracolillo 52, A. Aguilera	46	41
0 Agata 50, P. Martín	42	48
0 Medoc 49, E. Nerone	32	35
0 Albur 52, V. L. Pérez	28	36
0 Tremendo 53, R. Sánchez	1183	589
0 Hambriento 53, P. Claverie	477	273
0 Osa Mayor 50, J. Pierri	1675	1181
0 Pelusa 50, J. Arlandini	17	25
0 Lenina 47, M. Góngora	79	69
	6827	3946

No corrieron: Mutiner, Fragonard, Traube, Lobero, Mauberge.
Dividendo: del 1o. $ 64.00 y 14.95; del 2o. $ 3.25; del 3o. $ 7.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 2|5.

QUINTA CARRERA

Distancia: 1400 metros

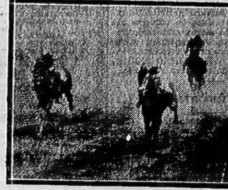
1 ABEJA III 48 kilos, M. Góngora	1128	551
2 Lules 51, J. Canal	584	358
3 La Vieja 55, A. Oubiña	1481	741
4 Calandria 57, R. Sánchez	405	215
0 Copelina 50, A. Aguilera	653	256
0 La Cigarrona 51, J. Pierri	157	92
0 Old Flirt 45, B. D. Ardouin	555	190
	4973	2503

No corrieron: Marjolaine, Chelina, Traube, Mishap, India Blanca, Petite Folle
Dividendo: del 1o., $ 7.95 y 4.45; del 2o. $ 5.75.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 58" 2|5.

PRIMERA CARRERA

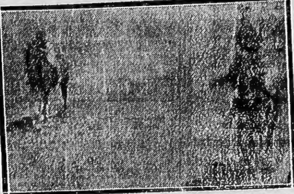
1o. Eneas, 2o. Leicester, 3o. Bag Piper, 4o. Belgique.

SEGUNDA CARRERA



1a. Musmon, 2o. Molinera, 3o. Sarandí, 4o. Hernán Cortés.

TERCERA CARRERA

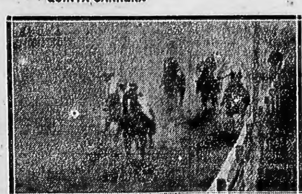


1o. Remolcador, 2o. Norabuena, 3o. Titta Ruffo, 4o. Petite Chouette.

CUARTA CARRERA

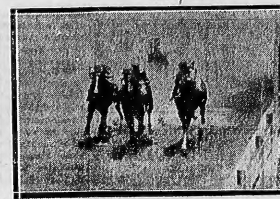
1o. Equa, 2o. General Persing, 3o. Burba, 4o. Resuelta.

QUINTA CARRERA



1o. Abeja, 2a. Lules, 3a. La Vieja y 4a. Calandria.

SEXTA CARRERA



1o. Pericles, 2o. Marbak, 3o. Epsom, 4o. Volunteer.

SEXTA CARRERA

Distancia: 2200 metros

1 PERICLES, 49 kilos, P. Lencetti	743	402
2 Marbak 49, J. Canal	4485	1250
3 Epsom 57, A. Aguilera	516	116
4 Volunteer 60, A. Suárez	261	120
0 Mi Regalón 53, D. Nápoli	40	26
0 Ñandú 51, R. Sánchez	80	50
0 Zucarelli 50, A. Oubiña	631	412
0 Tableau 46, O. Morales	109	85
0 Quintuay 42, M. Góngora	490	253
	7255	2699

No corrieron: Guynemer, Smile, Peringote.
Dividendo: del 1o., $ 17.80 y 3.10; del 2o., $ 2.35; del 3o. $ 5.80.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'19".

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1500 metros

1 METZ 48 kilos, J. Pierri	421	193
2 Maxwell 57, R. Martínez	317	139
3 Chelina 49, J. M. Pena	1064	506
4 Crampón 52, N. Olmos	2311	804
0 Valsador 51, F. Romero	41	34
0 Fighter 51, R. Reparaz	1087	384
0 Integro 48, P. Lencetti	146	69
0 Lamento 48, A. Aguilera	392	199
	5779	2328

No corrieron: Belmonte, Cylleval, Steam, Chonguito, Eneas, Majela, Constantino, Flyng French, Campeador II.
Dividendo: del 1o., $ 24.70 y 6.35; del 2o., $ 8; del 3o. $ 3.65.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'33" 1|5.

Los nuevos premios clásicos

SUS CONDICIONES DEFINITIVAS

Premio "Los Haras"

A correrse durante el mes de abril de 1924. Para potrancas nacidas y criadas en el país desde el 1o de julio de 1920. Distancia 2200 metros. Peso 55 kilos. Premio $ 10.000 y el 70 o|o de las entradas a la 1a., 20 o|o de éstas a la 2a., 10 o|o de las mismas a la 3a., y $ 3000 al criador. Inscripción (1921) $ 50, a cargo del criador. Segunda inscripción (1922) $ 100. Primera ratificación (1923) $ 150. Ultima ratificación (1924) el sábado de la semana anterior al día de la carrera $ 300; estas tres últimas a cargo del propietario.

Premio "Criadores Argentinos"

A correrse en el mes de mayo de 1925. Para productos nacidos y criados en el país desde el 1o. de julio de 1921. Distancia 3000 metros. Peso 57 kilos. Premio $ 10.000 y el 70 o|o de las entradas al 1o., 20 o.o de éstas al 2o., 10 o|o de las mismas al 3o. y $ 3000 al criador. Primera inscripción (1921), $ 25 y ratificación (1922) $ 25, ambas a cargo del criador. Segunda inscripción (1923), pesos 50. Primera ratificación (1924) $ 50. Ultima ratificación el sábado de la semana anterior al día de la carrera $ 400; estas tres últimas a cargo del propietario.

"La Noche", de la vecina orilla...

...aplaude decididamente la constitución de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf uruguaya, motivada por el viaje de la delegación de cronistas argentinos y de ello informa el siguiente suelto que gustosos transcribimos, dado que se había puesto en duda la tradicional hospitalidad del colega de Méndez viejo y peludo, para los delegados de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf de Buenos Aires.

Dice "La Noche":

"El martes por la noche se reunieron en el Círculo de la Prensa los cronistas hípicos a fin de dejar constituída la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf. La grata nueva quisimos darla a conocer de inmediato, pero tiranías del espacio, nos obligaron a diferirla hasta hoy.

La comisión provisoria de la flamante entidad, cuyos frutos no tardarán en producirse para bien del turf en general, fué constituída de la siguiente manera:

Presidente, Carlos Ferrando; secretarios, Felipe Velazco Piñeyrúa y Horacio López Vignart; tesorero, Víctor de la Sovera; vocales: Martín Martínez (hijo), José Batlle Berrés, Juan V. Barbat, Venancio López Labandera, Eduardo O'Neil Arocena y F. Moratorio Lerena.

Los nuevos asociados se reunen el próximo martes a las 9 y 30 en el círculo, a fin de tomar importantes resoluciones, por lo que encarecemos la mayor puntualidad.

Los compañeros Ferrando y de la Sovera que fueron comisionados para presentar los estatutos, se han puesto a la labor con verdadero ahinco y en breve los presentarán a la consideración de la asamblea general, a fin de ser aprobados.

Dado el sincero y creciente entusiasmo de todos los interesados en la flamante asociación, es de esperarse que ella obtenga larga y próspera vida, lo que desde ya le deseamos.

Era hora que la unión de todos los colegas fuera un hecho y es por ello, que nos permitivos felicitar a los iniciadores de la "cruzada"."

El horario de pistas

Transcribimos de "La Fija" las siguientes líneas y las aplaudimos decididamente.

"El horario de pistas establecido para los días sábado, indica que la cancha grande del hipódromo Argentino está habilitada, hasta nuevo aviso, de 5 a 9 y de 12 a 15. Asimismo, ayer a las 4.10 ya se habían efectuado algunos ensayos serios y, a las 11.30 se ejercitaron Moloch, Caballero, Lady Tac, Radamanto y Bacanal.

Hacemos la denuncia correspondiente al presidente de la comisión de carreras para que llame al orden al propietario del stud Iceacho o a quien corresponda, a fin de que las disposiciones adoptadas por el Jockey Club sean respetadas como merecen.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramírez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch 61 kilos, F. Arcuri.
Caballero 54, J. Fernández (dud.)
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
Aldeano 61, D. Torterolo
Desenvuelto 60, no corre.
Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Remates judiciales

ALFREDO Van GELDEREN

JUDICIAL.—"Villa Aurora", Reconquista No. 2262, Avellaneda, Provincia de Buenos Aires. Terreno de 8.66 de frente por 45.65 de fondo con una pieza habitación y cocina de hierro galvanizado y tirantería de pino. Base $ 800, o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17 en el mismo terreno. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el juicio que sigue Luis Parodi contra Alejandro Giraldi por cobro hipotecario que tramita por la secretaría del doctor Horacio C. Dobranich. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — *Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1152 Avenida.—Horacio C. Dobranich, secretario.*

v.|17|12|21.

JUDICIAL. — Terreno en Burzaco, provincia de Buenos, partido de Almirante Brown. Lote No. 18 de la manzana No. 5, compuesto de 13.99 mts. de frente al Sud por 35.35 mts de fondo con frente a la calle San Martín. Base $ 910.10 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17.30 (5.30 p. m.), en el mismo terreno. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el expediente No. 38 que se tramita por la secretaría del doctor Jorge Gonzáles del Solar. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — *Jorge González del Solar*, secretario.

v.|17|12|21.

G. G. GROSSO

OFICINA DE TIERRAS

JUDICIAL. — ALVAREZ THOMAS 274 entre G. Newbery y Leones. Buena casa habitación compuesta de comedor, dos dormitorios, cocina y cuarto de baño. Construcción en cal, con carpintería de cedro, pisos de tea y mosáicos, cielos rasos de yeso, etc. Mide 8.66 mts. de frente, 8.85 en el contrafrente, 24.23 mts. en el costado E. y 26.60 en el del O, lo que forma una superficie de 220.05 mts. cuadrados. Base $ 7 000 o sea las dos terceras partes de su tasación. Remataré

El Domingo 18 de Diciembre a las 15 horas en la misma. Orden del señor juez de primera instancia doctor Fernando Colombres, secretaría del señor Manuel C. Olmos en el juicio ab-intestaota de don Adolfo Sacramento. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más informes, Sarmiento 538. — G. G. Grosso.

v.|18|12|921.

A. C. TAQUINI Y CIA.

JUDICIAL. — 2 casas. Agüero 2250, zaguán, sala, comedor, 3 hab. cloacas, etc. Terreno de 8.66 por 25.98 metros. Base $ 8.533.33.

Maure 3390 de 2 habitaciones y demás comodidades. Terreno de 866, por 13.58 m. Base $ 3.000.

El domingo 18 de diciembre a las 17.15 y 17.45, respectivamente, en las mismas. Orden Sr. Juez Dr. Gras, Secretaría Delheye, sucesión Scartorelli. 8 o|o de seña 2 o|o. comisión.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|14|Dbre.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado**, secretario.

v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vásquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**, secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados, por fallecimiento de don **Ernesto Zanusso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Treglia de Faramidani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|22|12|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infarie**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|21|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Vilintte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 20 de 1921. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia *en lo civil de la capital federal*, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes *dejados por fallecimiento de doña* **Gemma Preis o Preya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, secretaría del doctor Blamey Lafone, se hace saber por el término de ocho días, al público en general y señores acreedores de don **José Recarey**, que se ha presentado éste solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **C. Rómulo Carrera**, secretario.

v.|9|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se hace saber al señor **Enrique Luis Alfaro**, por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente, que debe concurrir a secretaría a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que sobre divorcio le ha iniciado su esposa **Luisa Russo de Alfaro**, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes que lo represente. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|13|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por tres días, a contar desde la primera publicación del presente a los acreedores de don **Mauro Bravo**, que se ha fijado la audiencia del día quince de diciembre, a las catorce horas para que se verifique la junta que determina el art. 748 del Código de Procedimiento. Los autos de la referencia tramitan por la secretaría del doctor Juan C. Fox, interinamente a cargo del que suscribe. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|2|1|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor J. Isaac Arriola, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **Carlos A. Fernández y Cía.** ha quedado disuelta por escritura de fecha 17 del corriente ante el escribano Carlos R. Duncan. — Buenos Aires, noviembre 23 de 1921. — **Santo S. Faré**, secretario. (Hay un sello).

v.|9|12|921.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Saharez**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|9|1|922.